

الخميس ١٦ ذي القعدة ١٤٠٨هـ
الموافق ٣٠ يونيو ١٩٨٨م
الصفحة الثالثة

MODERNA **مودرنا**
 ليلة تمزج بين
 • أخصبة التخييل (استاد ٢٥ سنة)
 • دوق بلجيكا - الزراعة الحديثة (استاد ٣٨ سنة للوليد)
 • الجوالين العربية وقصص موهوب التخييل
 • الفيزياء الطبية SILENT NIGHT المائية
 شارع عمان مقابل مستشفى نورديرام ١٤٧٧٠٠٧٧٠٠٧٧٠٠ / الزماني

ت: ۷۶۳۳۵۵ - ابو نیلی

دارعصرات - مطابع بلوچستان
دارعصرات - مطابع بلوچستان

المذاق اللذيذ إضافة لأشهى المقبلات اللبنانية كل يوم جمعة

طعم أبو طير - الكورنيش - ت: ٦٦٦٩٣٣ - ٦٦٦١٣٥ أبو طير

100-443887-100

الخارجية السويسرية تحقق في بيع قنابل غاز يستخدمها العدو في اجهاض النساء الفلسطينيات

بيّن - كونا: ذكر ناطق باسم الخارجية السويسرية أن الوزارة طلبت من سفيرها لدى تل أبيب التأكد من صحة تقارير تشير إلى استخدام سلطات الاحتلال لقنابل غاز مسيل للدموع جرى انتاجها في سويسرا، أدت إلى قتل عدد من الأطفال والشيوخ واجهاض الحوامل في فلسطين المحتلة.

جرى الانتفاضة في يوم الثلاثاء ٢٨ يونيو
عمان - خاص: هلتي اكيل، قباطية، سحر ناصري ابو عبيدة، سهام يحيى بركات، سهام راجي قمصية، (من بيت ساحور)، جميل ابوسلم، تمام محمد فرج (من مخيم بلاطة)، سامر عبد مسعود الوادي، علي هاني سلامة، صبحي منيب السليح، قروبس سيع قرقيش، ريم سيع قرقيش، سوسن سيع قرقيش (نابلس)، عزيز عبد الرحمن قاسم علق، بدية محمد حسن شكية سالم.

خلال أيام قليلة
اغلق ٣٣ مدرسة بالضفة المحتلة

مدرسة تابعة لوكالة الغوث كما اغلقت في منطقة نابلس ٢٣ مدرسة اعدادية وثانوية حتى التاسع والعشرين من الشهر الحالي، واشتتات: ان مدرسة بنت ححول الثانوية قد اغلقت من السادس والعشرين من هذا الشهر وحتى بداية الشهر القادم.

وقال الرابو ان من بين هذه المدارس ١٤ من هذا الشهر وحتى بداية الشهر القادم.

واكدت المنظمة في بيان رسمي أصدرته في ٢٢ يونيو الحالي ان الجنود الاسرائيليين يطلقون قنابل الغاز داخل المدارس والمسجد وحتى المستشفيات ما أدى حتى الآن لقتل ٤٠ شخصا.

١١ عاما في السجن
لجندي اسراييلي
باع ١٣ دقيقة

عمان - خاص: ذكرت صحيفة الجديونديم بوست، الاسرائيلية، ان محكمة عسكرية اسرائيلية في حيفا حكمت على جندي اسراييلي، بالسجن لمدة ثمانية سنوات.

بعد ان اتهمه بتنفيذ عدة عمليات ضد الاحتلال وذلك دون ان يعلموا بمصر أو جهة الاحتلال.

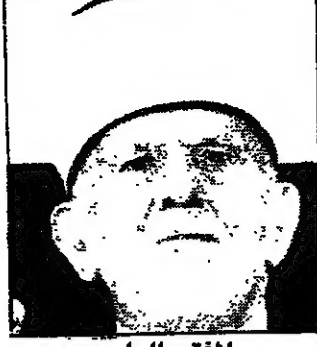
وقالت «الواشنطن بوست» ان جندي اسراييلي، الذي كان يقاتل في الضفة الغربية، قد ادين بالسجن لمدة ١٣ دقيقة.

ويذكر ان الجندي الذي كان يقاتل في الضفة الغربية، قد ادين بالسجن لمدة ١٣ دقيقة.

ولكن لم يتم تحديد مواعيده.

تشقيقته

سالمه بلون أن يكتمها فيجدها في يداهم الملهو ليعبروا الحدود.



المفتي العلمي
امريكا العدو الاول
والانتفاضة مستمرة
حتى التحرير الكامل

نيقوسيا - ا ف ب: أكد الشيخ سعد الدين العلمي مفتي القدس المحتلة ان امريكا هي العدو الاول للفلسطين والوطن العربي والعلم الاسلامي.

السجن لمخاضين فلسطينيين
٥ سنوات و ١٥ سنة

عمان - ا ف ب: حكمت محكمة عسكرية صهيونية في نابلس امس الاول على مواطن فلسطيني جمال داور ابوكاسا من مخيم بلاطة الاقرب من نابلس بالسجن الفعلي لمدة خمس سنوات واربعة شهور اخرى.

مع وقف التنفيذ بعد اتيهه مع اخيرين ببقاء زيجات حارة واحراق عدة سيارات في صيف عام ١٩٨٥ م. ادان ذلك راجيو.

كما حكمت محكمة صهيونية في غزة بالسجن لمدة ١٥ عاما على المواطن يوسف خويطر من سكان حي صبرا في مدينة غزة.

بعد اتيهه بتنفيذ عدة عمليات ضد الاحتلال وذلك دون ان يعلموا بمصر أو جهة الاحتلال.

وقالت «الواشنطن بوست» ان جندي اسراييلي، الذي كان يقاتل في الضفة الغربية، قد ادين بالسجن لمدة ١٣ دقيقة.

ويذكر ان الجندي الذي كان يقاتل في الضفة الغربية، قد ادين بالسجن لمدة ١٣ دقيقة.

ولكن لم يتم تحديد مواعيده.

تشقيقته

سالمه بلون أن يكتمها فيجدها في يداهم الملهو ليعبروا الحدود.

شعوب آسيا وأفريقيا تحيي «الانتفاضة» من نيقوسيا قبرص: الممارسات الاسرائيلية مساوية للنازية

المنظمة: الانتفاضة هي التعبير الأكثر وضوحا عن اكتمال الوعي الوطني الفلسطيني

نيقوسيا - ا ف ب: أكدت الوفود المشاركة في الاجتماع الدولي المناصرة للانتفاضة الفلسطينية، والذي بدأ أعماله ليلة امس الاول في نيقوسيا بتأييد شعوب منظمة التضامن الافرواسيوي للانتفاضة الفلسطينية واعقاد مؤتمر دولي للسلام بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية واقامة دولة فلسطينية مستقلة.

ويذكر ان المؤتمر الذي تنظمه منظمة التضامن الافرواسيوي وفود رسمية وشعبية من القارتين الافريقية والاسيوية وممثلون عن منظمة التحرير الفلسطينية.

ومن المقرر ان يستمر المؤتمر لثلاثة ايام.

واكد رئيس مجلس النواب القبرصي فاسوس ليساريس دعم قبرص للفلسطينيين محبة بالمراسم الاسرائيلية في الاراضي المحتلة بالمراسم النازية.

رحلة الاعتقال كما يرونها أبطال الانتفاضة
عقارب وأفاع تتجول بين الأطفال والشيوخ

عمان - خاص: كشف دواء وجهه معتقل الانتفاضة في معسكرات اعتقال النقب، والظاهرة وعملت الفرقة ومجنو وجندي والرملة - وغيرها من الأوضاع الانسانية التي تجبر سلطات الاحتلال المعتقلين على العيش فيها - وهو ما وصفه المعتقلون في دواء بأنه موت بطيء.

ولا ان المعتقلين في دواء لم يلقوا أي اكل أو شرب، ويذهب على كل منهم برفعه.

تلك الأوضاع (في نابلس - ٣٠) سبب جدا حيث الجو الصحراوي والشمس والافاعي والعقارب وتتلف فيه المياه باستمرار ويحرم المعتقلين من الكتب والصحف والظفر ويمنعون من مرض الجرب الذي انتشر مؤخرا. وفي سجن.

تقرير لواء اشطن بوست، من رام الله

واشنطن - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» الامريكية امس ان القيادة الموحدة التي تقود العمل الوطني الفلسطيني سرا داخل الارض المحتلة تضم ستة اعضاء فقط وهم ممثل مفتاح، والجهة الشعبية محبي، والجهة الشعبية والقيادة العامة اي تنظيم احمد جبريل والحزب الشيوعي الفلسطيني والجهاد الاسلامي والجهة الديمقراطية مناهج حواتمة.

واكد مراسل الصحيفة الاسريكية في تقرير له من رام الله بالضفة المحتلة امس ان استمرار الانتفاضة يعود الى النجاح الذي حقته تلك القيادة الموحدة التي تعمل بواقعية وفعالية وسرية، لذلك سلطات الاحتلال.

واشار المراسل الى قدرة القيادة الوطنية الموحدة على تغيير تكتيكاتها سريريا لتتنسب لتغيرات الموقف داخل الارض المحتلة.

وذكر ان المؤتمر الذي تنظمه منظمة التضامن الافرواسيوي وفود رسمية وشعبية من القارتين الافريقية والاسيوية وممثلون عن منظمة التحرير الفلسطينية.

ومن المقرر ان يستمر المؤتمر لثلاثة ايام.

واكد رئيس مجلس النواب القبرصي فاسوس ليساريس دعم قبرص للفلسطينيين محبة بالمراسم الاسرائيلية في الاراضي المحتلة بالمراسم النازية.

رحلة الاعتقال كما يرونها أبطال الانتفاضة
عقارب وأفاع تتجول بين الأطفال والشيوخ

عمان - خاص: كشف دواء وجهه معتقل الانتفاضة في معسكرات اعتقال النقب، والظاهرة وعملت الفرقة ومجنو وجندي والرملة - وغيرها من الأوضاع الانسانية التي تجبر سلطات الاحتلال المعتقلين على العيش فيها - وهو ما وصفه المعتقلون في دواء بأنه موت بطيء.

ولا ان المعتقلين في دواء لم يلقوا أي اكل أو شرب، ويذهب على كل منهم برفعه.

تلك الأوضاع (في نابلس - ٣٠) سبب جدا حيث الجو الصحراوي والشمس والافاعي والعقارب وتتلف فيه المياه باستمرار ويحرم المعتقلين من الكتب والصحف والظفر ويمنعون من مرض الجرب الذي انتشر مؤخرا. وفي سجن.

تقرير لواء اشطن بوست، من رام الله

واشنطن - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» الامريكية امس ان القيادة الموحدة التي تقود العمل الوطني الفلسطيني سرا داخل الارض المحتلة تضم ستة اعضاء فقط وهم ممثل مفتاح، والجهة الشعبية محبي، والجهة الشعبية والقيادة العامة اي تنظيم احمد جبريل والحزب الشيوعي الفلسطيني والجهاد الاسلامي والجهة الديمقراطية مناهج حواتمة.

واكد مراسل الصحيفة الاسريكية في تقرير له من رام الله بالضفة المحتلة امس ان استمرار الانتفاضة يعود الى النجاح الذي حقته تلك القيادة الموحدة التي تعمل بواقعية وفعالية وسرية، لذلك سلطات الاحتلال.

واشار المراسل الى قدرة القيادة الوطنية الموحدة على تغيير تكتيكاتها سريريا لتتنسب لتغيرات الموقف داخل الارض المحتلة.

ويذكر ان المؤتمر الذي تنظمه منظمة التضامن الافرواسيوي وفود رسمية وشعبية من القارتين الافريقية والاسيوية وممثلون عن منظمة التحرير الفلسطينية.

ومن المقرر ان يستمر المؤتمر لثلاثة ايام.

واكد رئيس مجلس النواب القبرصي فاسوس ليساريس دعم قبرص للفلسطينيين محبة بالمراسم الاسرائيلية في الاراضي المحتلة بالمراسم النازية.

رحلة الاعتقال كما يرونها أبطال الانتفاضة
عقارب وأفاع تتجول بين الأطفال والشيوخ

عمان - خاص: كشف دواء وجهه معتقل الانتفاضة في معسكرات اعتقال النقب، والظاهرة وعملت الفرقة ومجنو وجندي والرملة - وغيرها من الأوضاع الانسانية التي تجبر سلطات الاحتلال المعتقلين على العيش فيها - وهو ما وصفه المعتقلون في دواء بأنه موت بطيء.

ولا ان المعتقلين في دواء لم يلقوا أي اكل أو شرب، ويذهب على كل منهم برفعه.

تلك الأوضاع (في نابلس - ٣٠) سبب جدا حيث الجو الصحراوي والشمس والافاعي والعقارب وتتلف فيه المياه باستمرار ويحرم المعتقلين من الكتب والصحف والظفر ويمنعون من مرض الجرب الذي انتشر مؤخرا. وفي سجن.

تقرير لواء اشطن بوست، من رام الله

واشنطن - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة «واشنطن بوست» الامريكية امس ان القيادة الموحدة التي تقود العمل الوطني الفلسطيني سرا داخل الارض المحتلة تضم ستة اعضاء فقط وهم ممثل مفتاح، والجهة الشعبية محبي، والجهة الشعبية والقيادة العامة اي تنظيم احمد جبريل والحزب الشيوعي الفلسطيني والجهاد الاسلامي والجهة الديمقراطية مناهج حواتمة.

واكد مراسل الصحيفة الاسريكية في تقرير له من رام الله بالضفة المحتلة امس ان استمرار الانتفاضة يعود الى النجاح الذي حقته تلك القيادة الموحدة التي تعمل بواقعية وفعالية وسرية، لذلك سلطات الاحتلال.

واشار المراسل الى قدرة القيادة الوطنية الموحدة على تغيير تكتيكاتها سريريا لتتنسب لتغيرات الموقف داخل الارض المحتلة.



يعد اجتماع مجلس امتهام
مؤسسة الدراسات
الفلسطينية في الختام

الخاتمة - ن ا: استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين امس اعضاء مجلس امتهام مؤسسة الدراسات الفلسطينية وذلك بمناسبة انعقاد اجتماع المجلس في البحرين.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان امير البحرين اشاد خلال اللقاء بما تقوم به المؤسسة من دراسات وابحاث لشلح العالم الخارجي على القضية الفلسطينية وعملها في حقوق الشعب الفلسطيني في عونه ان وطنه واقامة دولته المستقلة فوق ترابه الوطني والدفاع عن هذه القضية في المحافل الدولية.

وكان الدكتور علي محمد فخرو وزير التربية البحريني قد افتتح في وقت سابق امس اجتماع مجلس امتهام المؤسسة بكملة أكد فيها التزام بلدهم القوي تجاه القضية الفلسطينية وفي مواجهة الهجمة الصهيونية الاسرائيلية.

وطالب بمضاهقة الجهود التي تبذلها المؤسسة لمواجهة الحملة الاعلامية المضادة التي يشنها العدو الصهيوني في مواجهة الانتفاضة الفلسطينية.

التقريرون يدعون
للتصدي للغزو
الثقافي الصهيوني

عمان - كونا: اشاد مجلس الشؤون التربوية لبيت فلسطين بالانتفاضة الوطنية للشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة وبقدور البطون الذي قام به قطاع التعليم في تجميع هذه الانتفاضة.

واوصى المجلس في ختام اجتماعات دورته العشرين بيمان اسر الاول ضرورة الوقوف امام الغزو الثقافي الصهيوني الذي يزداد خطورة يوما بعد يوم من خلال قيام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالتعاون مع المجلس بوضع خطة للتصدي لهذا الغزو في المجال التربوي فورا للاخطار الناجمة عن الغزو الثقافي الصهيوني.

الخبز

البكر

لالس

سوبرماركت

أبو ظبي

شارع زايد الشايف - بين مركز حامد والمركز الطبي الجديد - هاتف: ٢٢٢١٠٠

سوبرماركت ومخدرات للاس التجارية
تتوفر للتسوق في السوبرماركت
الجديدة الواقعة قرب شارع زايد الثاني
أبو ظبي.

سوبرماركت للسلع الجيدة تضم
لحم التونة الجيدة والقمح الرقيقة
والقمح الحقيقية للسلع.

الممتعة في التسوق

مع الرفاهية

إلى أوروبا

لأنه ليس بالإمكان أبداً أن تجد مجالاً لإضافة المزيد من الرفاهية والراحة لرحلاتك إلى أوروبا. لذلك لجأنا إلى زيادة عدد رحلاتنا. إن جدول رحلاتنا الذي يضم ١٨ رحلة منتظمة أسبوعياً من الخليج إلى فرانكفورت، لندن وباريس أتاحاً فرصة لك فرصة الاختيار الأشمل من نقاط التوقف إلى أوروبا بأكملها والولايات المتحدة الأمريكية.

للمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بوكيل سفركم المفضل أو مكتب طيران الخليج.

طيران الخليج
GULF AIR
خدمات الصيقر الذهبي
إختياركم الأفضل



● أمين سر اللجنة المركزية وعضو المكتب السياسي إيغور ليغاتشيوف يلقي كلمة امين الاول في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر، بصورة للاتحاد.



المؤتمر الشيوعي

● رئيس اللجنة المركزية للشيوعي السوفييتي إيغور ليغاتشيوف (اليسار) وعضو المكتب السياسي الكسندر ياكوفليف (في الوسط) يستمعان الى الامين العام للحزب ميخائيل جورياتشوف، امين الحزب في اليوم الثاني لاجتماع المؤتمر التاسع عشر للحزب في موسكو، صورة للاتحاد.

لقطة تذكارية

● الرئيس الفرنسي فرنسوا ميتران في لقطة تذكارية مع اعضاء الحكومة الجديدة في قصر الاليزيه امس في باريس. الى اليسار رئيس الحكومة ميشال روكار، وإلى اليمين وزير الشؤون الخارجية رولان دوما.



● لقطة جماعية لاجلاء الحكومة الفرنسية يتوسطهم ميتران، «رويترز»



● رجل ميليشيا يقاتل تقريبا محتجين، مستخدما مكرا للصوت، خلال مظاهرة نظمها نحو ١٥٠ من التلاميذ امام قاعة مدينة موسكو امس الاول، وطالب بالتنازل عن السلطة التي سيطروا عليها منذ ايام، صورة للاتحاد.

● الاكاديمي السوفييتي أندريه ساخاروف يصفي بانتباه خلال مؤتمر صحفي عقده عضو المكتب السياسي السوفييتي الكسندر ياكوفليف في موسكو امس الاول، صورة للاتحاد.



● اجتماع دولي للديمقراطيين المسيحيين في روما امس الاول، صورة للاتحاد.

● رئيس هائيتي المخلوع ليونيل ماينجات (الى اليسار) يبدو مهموما متأملا أثناء حضوره الجلسة الافتتاحية، صورة للاتحاد.

الأفريقيات المخلوعة



● نائب الرئيس الأمريكي ومرشح الحزب الجمهوري للرئاسة الامريكية جورج بوش، يشير الى أحد المراسلين لطرح سؤال آخر خلال مؤتمر صحفي عقد في نيك موالا في مركز تاسا للابحاث امس الاول. ولقد أبلغ بوش المراسلين انه يجب سن قوانين ضد التمييز لحماية ضحايا مرض «الايدز»، «رويترز»

نائب الرئيس المرشح



● والسناطور الخاضعين لمرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة السناطور مايكل دوكاكيس يتحدث امس الى اعضاء مؤتمر خاص ببرنامج «المشاركة السكنية» عقد في ولاية ماساشوسيتس، ويستهدف البرنامج استثمار اموال عامة وخاصة لانشاء بيوت سكنية ذات اسعار معقولة، «رويترز»



خوف من القتل

● صبي يضع على وجهه قناعا واقيا يسير في شوارع العاصمة التشيلية سانتياغو بعد ان خيمت سحابة عميل المدينة خلال الايام الماضية، سببها غازات ملوثة ناجمة عن التلوث الصناعي من ناحية، وانحسار الامطار من ناحية ثانية، صورة للاتحاد.



خارجون من الأسر

● المتطرفين اليساريين المسلحين في الفلبين (الى اليمين) يصافقون ثلاثة من جنود الحكومة الفرجوا عنهم بعد نحو شهرين من اسرهم في وسط البلاد، استجابة لنداءات قادة دينيين وجماعات حقوق الانسان، «رويترز»



عودة الابن الضال..

السيدة ميشال اجويليرا تحضن ابنها جوزيه عندما اعيد اليها امس الاول، وكان الصبي ضالاً منذ فترة طويلة (وهو اُخبر عن وظيفته في العام الماضي هاتفا على وجبة في شوارع بلدة جوارين على الحدود المكسيكية - الامريكيتين، وكان امره اخيرا ان يتم العثور عليه اسرته في المكسيك، «رويترز»



ضحية جديدة للانفجار

● رجال الانقاذ الاتراك يسحبون جثة احدى الضحايا التي قضى عليها قبل اسبوع الانفجار الارضي في قرية كاتاك التي تبعد ٣٠ كلم من ميناء طرابزون التركي على البحر الاسود، «رويترز»



المعارضة الكورية

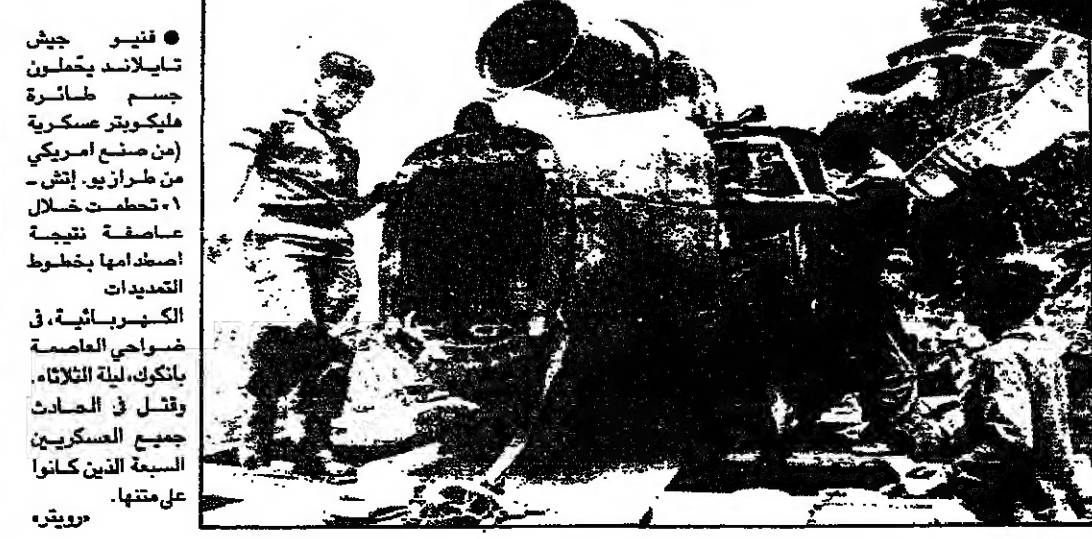
● كيم داي - جونج المتحدث الكوري الجنوبي الاكثر شهرة، يخطب في البرلمان لأول مرة منذ ١٦ عاما، امس. وكان زعيم المعارضة الذي قضى ربحا طويلا من حياته السياسية في السجن، او محتجزا في منزله، او مفقدا في الولايات المتحدة قد حث الحكومة على قطع العلاقات الدبلوماسية مع كيان لصالح الصين وعلى تقديم تنازلات لكوريا الشمالية بغية افرانها في دورة سيول الاولمبية لعام ١٩٨٨، وفي المؤخرة يجلس رئيس البرلمان كيم جاي - سون، «رويترز»

● عند من الطلقة في كوريبا الجنوبية يلتصقون بقضائهم وبالقنابل الحارقة، مطلعين مشاهدين، مصابة للكمية، خلال تطهير كاثارتيه-مونتج دوتنج، امس، في الذكرى الاولى للبعد الذي كان رئيس الجمهورية روه تاي- قد قُتل على نفسه في السنة الماضية، باجراء اصلاحات ديمقراطية في البلاد، صورة للاتحاد



استعدادا لدورة سينول

● سفرو الطواريء يقومون بنقل «المصابين» في تدريب اجري امس في مطار سينول عاصمة كوريا الجنوبية الذي سوف يستقبل آلاف الرياضيين والسياح القادمين اليها لدورة الالعاب الاولمبية، «رويترز»



● فنيو جيش تايلاند يحملون جسم طائرة فليكرين عسكرية (من صنع امريكي من طراز اي-١٩) - تحطمت خلال اصعاصقة بنجمة اصطادها بخطر التعدادات الكهربائية، في ضواحي العاصمة بانكوك، ليلة الثلاثاء، وقتل في الحادث جميع العسكريين السبعة الذين كانوا على متنها، «رويترز»

لضمان مستقبل أفضل

يمكنك الوصول على كل علوم في أسس
ورمية الكمبيوتر بطرقه الأسس...
احصل على المزايا على ٣٠٠ ساعة تدريبية
وهذه الفترة كمنهجنا التعليمية الخاصة تقدمها
لأفضل رواتب الأسس...
مؤسسة الكويت، ١٩٨٨/٦/٢٥
مؤسسة الكويت، ١٩٨٨/٦/٢٥
مؤسسة الكويت، ١٩٨٨/٦/٢٥

إعلانات مبرورة

٢٧٥٥٥٠ - ٦٦٦٦١١ - ٢٢٣٩٣٠
٢٢٣٩٣٠ - ٦٦٦٦١١ - ٢٧٥٥٥٠

تعلن مدرسة الجزيرة الخاصة

عن استمرار الدوام في الفترة المسائية فقط من الساعة
الخامسة وحتى الساعة السابعة ابتداء من يوم السبت
الموافق ١٩٨٨/٦/٢٥
لمزيد من المعلومات يرجى الإتصال هاتف: ٤٧٦٢٩٢ / ٤٧٦٢٩٣

معهد اللغات الحديث

MODERN LANGUAGE INSTITUTE
٥٢٩٩

البشوش

للمقبل الجاهل
تقدم مجموعة متنوعة من
الخدمات حسب الطلب من
الجانب...
٢٣٣٩٣٠

معرض عرناطة

معرض عرناطة بأقل من أسعار الطائفة
٧٠ درهم
٢٥ درهم
٢٥ درهم
٢٥ درهم
٢٥ درهم
٢٥ درهم

لبيع كاسيت

بإيجار اسفركا كاسيت
مبيت وتعمل من قبل
٢٣٣٩٣٠

مؤسسة البراف التجارية

١٠٠ درهم
٨٥ درهم
٧٥ درهم
٦٥ درهم
٥٥ درهم
٤٥ درهم

مركز زيني

عن تزايدها الكبرى
* على عمق المؤسسة والبراف
٢٣٣٩٣٠

معهد الاتحاد الثقافي

طالبات المدارس
دروس
تقوية
في المواد التالية
٢٣٣٩٣٠

شارع الخليج

تعلن المؤسسة الكرام عن وصوله تقديراً
وإعترافاً من المؤسسة للمواهب والبراف
٢٣٣٩٣٠

حملة السري

للحج والعمرة
عن بدء التسجيل للحج
هذا العام
٢٣٣٩٣٠

للبيع

درهم
٢٣٣٩٣٠

حملة الزماني

للمقبل الجاهل
٢٣٣٩٣٠

لبيع ساعات

٢٣٣٩٣٠

شركة استشارات هندسية

اقتصادي
٢٣٣٩٣٠

المهيم

٢٣٣٩٣٠

الشركة العربية لتتاج الدواجن - الفجيرة - ع.م.

تعلن
مضمون
بأقل الأسعار
٢٣٣٩٣٠

مطلوب

٢٣٣٩٣٠

المجلة لنقل المحجج

تعلن
عن استمرار تسجيل ضيوف الرحمن
٢٣٣٩٣٠

للبيع

٢٣٣٩٣٠

مطلوب

٢٣٣٩٣٠

مجلس وتصفية

مؤسسة الشارقة للتنمية الاقتصادية
٢٣٣٩٣٠

عرض خاص

٢٣٣٩٣٠

مطلوب

٢٣٣٩٣٠

محكمة ابوظبي الشرعية

٢٣٣٩٣٠

مؤسسة حواء التجارية

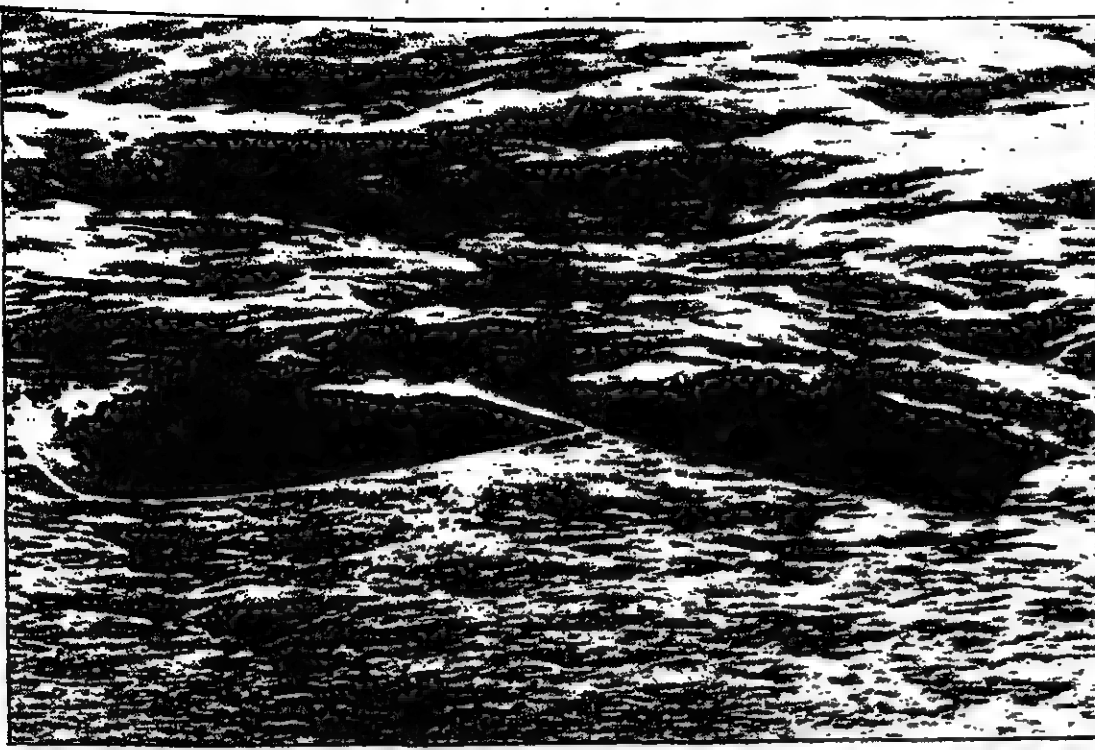
٢٣٣٩٣٠

تعريف بكائن بحري الحيتان «أنا البحر» «الكبرى» أكبر الحيوانات البحرية

إضافة إلى أن حوت الكبريت هو أكبر الحيتان إلا أنه أجملها جسمه الطويل الرمادي منقوش بفاتحة الرأس رمادي تماما وذاكن لليل من الجوانب والظهر وتوجد بهيئة بقع بيضاء صفادية على البطن والأطراف الأمامية. رمادية من أعلى وبيضاء من أسفل أما الذيل فهو رمادي من أعلى ولكن السطح السفلي مخطط بخطوط دقيقة ورمادية.

في النرويج يسمون حوت الكبريت الحوت الأزرق. فهو يبدو في الماء من مسافة كما لو كان الجسم قد طلي باللون الأزرق. ولحوت الكبريت عيّن بنيتان تزبدان على ضعف عيني البقرة ويحمل الذنن والرأس نحو ٥٠ شعرة في تجمعات ولكن بعض الحيتان ليس بها شعر إطلاقا وتبدو صلعاء تماما. ويندر أن تعيش الأصداف على ظهر حوت الكبريت يعكس الحوت الأحذب فالجلد نظيف وجاف وناعم. وفي بعض الحالات تكون نهايات الأطراف الأمامية مقبوضة وتظهر عليها آثار أسنان وهذا ربما كان من عمل الحوت «السقاج» وهو حوت له أسنان ومن المحتمل أن يفعل القرش الشيء نفسه.

وثانيا الزور والصدر والبطن أكثر في حوت الكبريت منها في أي حوت آخر وهي تتراوح في العدد بين ٨٠ و ١٠٠ وهذه الثنائيات الأربعة يومية تسبح بتمدد الزور في أثناء التقديفة عندما يأخذ الحوت ملء فمه من الماء كما أن الرئتين الكبيرتين يمكن أن تمتلئا إلى آخر طاقتهما.



سنة ١٩٤٧ اصطاد اليابانيون حوتاً من هذا النوع طوله ٢٧ متراً وزغفة الذيل ستة أمتار

وقد تم وزن أنثى الحوت هذه على ١٢٣٦٤٨ كيلوجراماً أي ما يزيد على ١٥٠ طناً ثلاث ساعات و ٤٥ دقيقة، فقد كان أكبر حوت وُزِنَا. وقد أكل اليابانيون اللحم وأجزاء أخرى متعددة من الحوت وبذلك يكون

حوت الكبريت هو أكبر حيوان عث على الأرض أو في مياهها وحتى أكبر حيوانات الديناصورات التي عاشت على شواطئ البحيرات الداخلية منذ أكثر من مائة مليون سنة كانت لاتضارع حوت الكبريت طولاً ولا وزناً. كما أن الحيتان الأخرى تبدو إلى جانبه اقتراباً وبلغ طول أكبر حوت من هذا النوع مليوناً على ثلاثة وثلاثين متراً، وربما كان هناك مامو أطول من ذلك.

ومن الصعب أن تتصور مدى ضخامة الحيتان ولن تحقق منها إلا بعد أن تقف بجوار أحدها وتنتظر إليه فيخيل إليك أنك أمام جبل من اللحم والدم. في سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ ذهب الصايغ ولندن ويستون مع الأسطول الياباني لصيد الحيتان. في المناطق القطبية الجنوبية وكلفت مهمته أن يتأكد من مراعاة القوانين الدولية لصيد الحيتان وفي هذه الرحلة اصطادوا حوتاً أنثى من نوع الكبريت بلغ طولها نحو سبعة وعشرين متراً وأثارت الحيتان ذوات الزغفة أكبر من الذكر دائماً وقد كانت هذه الجسم عملاقة حقاً فقد بلغ محيط الجسم حوالي عشرة أمتار ونصف متر. وطول زغفة الذيل ستة أمتار من الطرف إلى الطرف الآخر، وطول كل من الزائد الأمامية ثلاثة أمتار وطول الفك السفلي نحو سبعة أمتار.

أنا البحر



حالة الجو يسود البلاد طقس حسن بعد زوال الضباب في الصباح الباكر والرياح خفيفة جنوبية تصبح معتدلة شمالية غربية في منتصف النهار والبحر خفيف الموج.

سفرة النجاة... للمصائد الطارئة

من الأشياء الضرورية التي يجب أن تقوم بتوفيرها عزيزي الهواي في طرادك أو قاربك قبل الإبحار، معدات السلامة والأمان وعلى رأس هذه الأشياء الضرورية ما يسمى سفرة النجاة، اللابج جاكيت، فهذه السفرة أسعافها ليست كبيرة إذا ما قيست بحجم العمل الذي يمكن أن تقوم به إلا وهو حماية روح الإنسان من الغرق، فبواسطة هذه السفرة يستطيع الهواي حتى وإن غطس الطراد به أن يظل طافية فوق سطح الماء وحتى لو لعب وارهقته الحركة وغلبه التعب، وسفرة النجاة الحديثة اليوم أصبحت تصنع من مواد قابلة للتلف في جميع الأحوال، ولكن غالبية الهواة حتى فترة بسيطة كانوا لا يلاحظون استخدامها وذلك لاعتقاد



مواقف في أعماق البحر

قرنا القيام برحلة صيد في زورق حملنا وعائلتنا في يوم جمعة، وهو عطلة نهاية الأسبوع - للخروج من عنق الزجاجة وكسر الروتين اليومي.. والتحرر من القيود ولو لساعات قليلة.. وقع اختيارنا على إحدى الجوز، وسبب اختيارنا لها بالتحديد لأنها تبعد مسافة حوالي خمسة عشر ميلاً بحرياً من الميناء وهي مسافة تقطعها في حوالي الساعتين أو الثلاث مما يمكن البعض من القيام بصيد بلجر (التشخيص) - في رحلة الذهاب والعودة وذلك بجر خيط طويل وراء الزورق - يلتقي بصنارة (ميدان) كبيرة مزودة بطعم طبيعي أو صناعي، وفي نهاية الخيط شبكة ودية دوارة، وذلك لمنع قطع الخيط عند مقاومة الأسماك الكبيرة، التي تصعد وتحاول قضم ملقح تحت أسنانها في طرفها العنصبي.

وكذا يناسب بنا الزورق وسلاحه يتقوى بمهارة الرائي الأماكن الضحلة والصخور. كان معنا في هذه الرحلة دليل يعد من خبراء الصيد وأماكن تجمع الأسماك. وقف الدليل في مقدمة الزورق حافي القدمين، رافعا رأسه في زمر وخيلاء.. كيف لا؟ وهو يقود أفراد ثمان أسرى يطمحون إرات في فخر. وبعد فترة من الإبحار وجد نفسه مضطراً إلى التنازل عن كبريائه، والاعتراف لنا بأنه قد ضل الطريق.. اسقط في يده، ولم يكن أمامنا إلا الاعتماد على خبرتنا البحرية السابقة.. وبعد ساعة من الإبحار في منطقة مليئة بالصخور تبرز رؤوسها فوق سطح البحر، أعلن لنا الدليل في لحن يانه أنه يسبح الآن على الدرب الصحيح.. عندئذ تنقست



أيهما أفضل الطعم القديم أم الجديد؟

وقد يكون للطعم دور في جعل فصل معين يختلف عن باقي الفصول. وغالباً ما يكون السبب الحقيقي وراء محاولة استخدام طعم جديد أكثر من مجرد الفضول، فلفظ لنرى فيما إذا كان بالإمكان صيد شيء لم نعتد عليه من قبل على الأقل ليس في تلك البقعة من المياه، أن محاولة استخدام طعم جديد تتجلى لنا مبرراً قوياً لكي تكون يجانب الشاطئ دوماً قبل بدء الموسم، لأن قضاء فترة يجانب الشاطئ قبل استخدام الطعم الجديد أمر أساسي. لذلك كنا نزور البحر عدة مرات أسبوعياً ونحاول التأكد من صحة أفكارنا بالمصيدة في الماء مرة أو مرتين. وكنا نستمع في السباحة قدر استمتعنا بقصصهم تقريبا، أن لم يكن أكثر، وكنا نلجأ أحيانا بلا معقولية أكثرنا على أرض الواقع.

وعندما نحاول ابتكار نوع مختلف من الطعم أو تعديل شكل الصنارة، فنقدر ما يكون حساساً لذلك وأخيراً فنقدر ما يكون خروفاً من أن لا يأتي الابتكار الجديد حسب توقعاتنا وبالتالي سيكلفنا المزيد من السمك، ولواجهة احتمال كذا، فقلنا نستمع في

استخدام طعم قديم مفضل، ونستخدم الطعم الجديد مع صنارة أخرى بجانب القديمة. وأحياناً نستمر في الصيد بقصبة تحمل الطعمين بصورة اعتيادية، بينما نستخدم قصبة أخرى مع الطعم الجديد من ناحية ثانية للتأكد من مدى صلاحية



فئات عديدة من بيكتون

شهدت ألفة ١٨٩٠ دوال، من طراد بيكتون المتوفر بعشرة موديلات تطورا ملحوظا في الأعمار الأخيرة وذلك لا بفضل عليها من تعديلات وتحسينات جعلتها في مصاف أفضل الطرادات الأوروبية. فقد تميزت الموديلات الجديدة بالاتساع ويعمم البطن على شكل حرف (V) وبالصلاية التي تمكنها من تحمل مختلف الظروف الجوية في الشتاء والصيف. كما أضفت العديد من الكماليات لهذه الفئة حتى يتسنى للشخص أو للأشخاص الذين يقومون بالرحلة البحرية التمتع بكافة الخدمات الضرورية الأمر الذي يسهل الحياة على منته ويجعلها تدرام أطول وسط أعماق البحر في غاية اللذة.

لهواة الصيد استخدام الطعم المناسب مع السمكة المناسبة

والشعاب المرجانية.. ويتدأنا نسمع بوضوح أصوات ضربات قوية من أجنتها فوق سطح الماء، وقامت بعملية ثني الزغفة الصدرية إلى أعلى، وبدأ شيء يخرج منها.. لم أتنبه أول الأمر.. ثم بدأ يظهر لنا تدريجياً.. أنها تضع صليداً جديداً.. وقد خرج الصغير الآن بالجزء الأمامي منه سابحاً.. وقتلنا أنا وزوجي بنظر كل منا إلى الآخر في تعجب قائلاً: سبحان الله.

أقترعت فيما بعد.. الإبحار من هذه المنطقة المأهولة ترك صغارها تسبح في الماء عندما تحس بأن خطراً ما يتهددها.. وكثيراً ما يتم الوضع عند رؤفها من الماء، وتلك غريزة بقاء الجنس، فهي تحمي صغارها فرصة العيش من بعدها.

ولمك تتسلسل عزيزي القارئ عن أسماك الراي (الخفحة).. فهي من النوع القليل من الظهور إلى البطن والزعانف الصدرية فيه كبيرة ويمتد إلى الأمام ناحية الرأس، أما العينان فهما على السطح الظهري والخياليين والقف على السطح البطني، وهذا النوع مكيف للحياة عند قاع البحر، ويتغذى على الرخويات والقشريات، وله أشوك مثل الأبر في الذيل الذي يشبه السويك، وذلك يجب قطع هذه الأشوك من السمكة بعد صيدها حيث تحمل كثيراً من السموم.

والى اللقاء في الأسبوع القادم وموقع جديد في أعماق البحر.

ريان / محمد سعيد خاطر

العدد الجديد من مجلة

السمات البحرية

الآن في الأسواق

في هذا العدد

- تخرج الدفعة الخامسة من مرشحي الكلية الجوية
- حوار مع قائد الكلية الجوية
- المشاركة الصوفيتية «ميج ٢٩»
- فرقة القيادة في هليوكستر المستقبل
- الصواريخ المضادة للرادارات
- سلاح الليزر • أنظمة النجاة
- هوائيات الارتطام للطائرات
- الجديد في التكنولوجيا • والعديد من الأبواب الأخرى

وكلاء التوزيع • سنة العين للإعلان والتوزيع والنشر

أبوظبي: ٣٣٠١١٥٠٠ • العين: ٦٥٦٦٦٧ • الشارقة: ٥٦٦٤٦٠

تقرير «للاتحاد» من واشنطن عن زيارة رابين

أمريكا تتفق مع إسرائيل على مواجهة الصواريخ العربية بدلا من اتفادها بالتخلي عن الأراضي المحتلة وقبول السلام

واشنطن - هدى توفيق: في أخطر تطور لشبكة الصراع العربي - الإسرائيلي منذ عام ١٩٤٨ اتفقت الولايات المتحدة وإسرائيل على مواجهة ما أطلق عليه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان وزير الحرب الصهيوني إسحق رابين اسم خطر الصواريخ العربية.

وقد تضمنت الاتفاقية العسكرية الاستراتيجية بين إسرائيل والولايات المتحدة مرحلة خطية تقضي بحل الصراع العربي - الإسرائيلي على الأرض إلى مرحلة من التعاون الاستراتيجي العسكري بالتعاون مع إسرائيل في مواجهة خطر الصواريخ الفلسطينية. واتفقت إسرائيل على التخلي عن الأراضي المحتلة وقبول السلام بدلا من اتفادها بالتخلي عن الأراضي المحتلة وقبول السلام.

وكانت هذه الاتفاقية هي الأولى من نوعها في تاريخ العلاقات بين إسرائيل والولايات المتحدة. واتفقت إسرائيل على التخلي عن الأراضي المحتلة وقبول السلام بدلا من اتفادها بالتخلي عن الأراضي المحتلة وقبول السلام.



قتل شخص وأصيب ثلاثون عندما اصطدم قاتل المروحيات بالفضاء قرب كيرسولتون في ألمانيا الغربية، أمس الأول. [صورة للاتحاد]

الحسيني يرى أن أمام الجليل مجالا واسعا لحل الأزمة

فر نجية يتوقع أياما صعبة جدا على لبنان

ومضير يهدر من التفجيرات اذا تعطلت الانتخابات

بيروت - لندن - «الاتحاد» وكالات الأنباء: توقع رئيس لبنان سابق أن يدر لبنان أياما صعبة جدا، فيما حذر بطريقه المزارة في لبنان نصرالله صفر في أن البلاد تواجه خطر التفجيرات اذا لم تتم الانتخابات الرئاسية.

وقال الرئيس اللبناني الأسبق سليم فرنجية في مؤتمر صحفي أمس أن لبنان ما زال أمامه أيام صعبة جدا في الرغم من أن الحوار لا يمكن أن يحصل في ظل البنية، ورفض فرنجية إعطاء إيضاحات عما يهدد لبنان الصعبة مكتفيا بالإعراب عن أمه في أن يتوصل اللبنانيون إلى الوفاق عبر الحوار.

وفي لندن قال النقيب المروحي صفر، لجنه الحوادث التي تصدرها أنه إذا لم تجتمع الانتخابات الرئاسية في لبنان مهدد.

مسؤولون اسرائيليون: «وثيقة أبو شريف» جذيرة بالاهتمام

سنسورة: الوثيقة تلخص مواقف عرفات

وقدومي سيطر حها خلال محادثاته في لندن

عمان - الاتحاد: أبلغ مسؤولون اسرائيليون مايك أرمكوت مساعد وزير الخارجية الأمريكي بأن وثيقة باسم «أبو شريف» أحد مستشاري ياس عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية، التي اقترحت مقايضات مباشرة مع إسرائيل في إطار مؤتمر دولي للسلام جذيرة بالاهتمام، ولكن بما أن أي مصدر رسمي في منظمة التحرير لم يذيعها بعد، فإنه من الصعب معرفة مدى تعاطي هذه الوثيقة لوقف النخلة الرسمي، وقالت صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية التي نشرت ذلك اسم، أن الموقف الاسرائيلي يعتقد بأن وثيقة أبو شريف تأتي في إطار جهود منظمة التحرير الفلسطينية لكسب التأييد الأمريكي.

وقال مراسل صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية في لندن أن حاشية مستورة محررة صحيفة «الفرع» السبق الصادرة في شربي القدس، والذي اشترى في تلك حول فرص السلام في الشرق الأوسط تشبه المركز الدولي للسلام في الشرق الأوسط بشارته أيا وبين وزير الخارجية الاسرائيلي الأسبق كحل، فإن الوثيقة التي طرحها باسم أبو شريف على الاسرائيليين، تلخص مواقف عرفات في إيجاد حل مع إسرائيل تحت إشراف مؤتمر دولي، وأما وثائق باقي القوى فهي وزير خارجية منظمة التحرير ميخائيل تيريه نفسه خلال المحادثات التي سبقتها هذا الأسبوع في لندن، فهذا هو قرار المجلس الوطني الفلسطيني وموقفه من القضية الفلسطينية، واستمرار الوضع الذي يحكم فيه الاسرائيليون مصرع عدد كبير من العرب.

طيران الخليج والهندية

تعديان الإقامة المجانية

بالفنادق للمسافرين للهند

مسقط - عمان: وافق مجلس الوزراء على منح طيارين الخليج والهندية الإقامة المجانية في الفنادق للمسافرين للهند.

وقال مصدر مسؤول في شركة طيران الخليج: وافق مجلس الوزراء على منح طيارين الخليج والهندية الإقامة المجانية في الفنادق للمسافرين للهند.

قوات الأمن تقتل ٧٠ من عصابات النهب في دارفور بغرب السودان

الخرطوم - ١ ش: ذكرت صحيفة «السوداني» الصادرة في الخرطوم أن قوات الأمن السودانية قتلت في منطقة دارفور الغربية ٧٠ شخصا من عصابات النهب المسلحة خلال اشتباكات وقعت في منطقة جبل كور بين الفاشي وكبكية.

وأضافت الصحيفة أن ١٥ من رجال الشرطة لقوا مصرعهم خلال الاشتباكات، واشتبكوا في أن لواءات في المنطقة قتلت ١٥ ابغوا الشرطة بأن افرادا يكرهون الزنى العسكري التتدس اعتدوا على منطقة المواقين ونهبهم.

الخضري ألمانيا الغربية

يتهمون كول بالكتب

بون - ١ ش: تقدم مرشح الخضر الألماني الغربي، أنصار البيئة ودعاة السلام أسب شوكري رسمياً إلى الشرطة ضد المستشار الألماني الغربي هلموت كول بتهمة نشر كتابه «الكتاب» الذي يتهم فيه كول بتهمة خيانة.

وقال شوكري: «الكتاب» الذي نشره كول، هو كتاب خيانة، حيث يتهم فيه كول بتهمة خيانة.

البحرين

رسالة لأمر البحرين

ونوه بالملفات الفنية والمالية التي تربط البحرين والولايات المتحدة الأمريكية معرباً عما تشهده البحرين من رغبة في المحاسبة على توطيد وترسيخ العلاقات بين البلدين الصديقين وما يستدعي ذلك من استعراض قبائل الآراء في كل ما يهم البلدين.

وأشار مير في تصريحه إلى أنه استعرض مع رئيس وزراء البحرين تطورات الحرب العراقية الإيرانية والسبل لتكثيف بلاده هذه الحرب على ضوء قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ وحرية للتحقق في الخليج وعزم الولايات المتحدة الأمريكية على حماية الأمن التجاري في المنطقة إضافة إلى قضية الشرق الأوسط ووضع حل للقضية الفلسطينية بطريق السلمي.

الحكومة العليا توريد قانونا

بالتحقيق مع كبار المسؤولين

واشنطن - وكالات الأنباء: أيدت المحكمة العليا الأمريكية أمس قانون الذي يستلزم من قبل الحكومة التحقيق مع كبار المسؤولين الأمريكيين الذين هم المتهمون في قضايا الفساد.

وقال رئيس المحكمة العليا: «هذا القانون يهدف إلى تحقيق العدالة في القضايا المتعلقة بالفساد في الحكومة الفيدرالية».

السيد / سعيد مطرح حمر عین المحيرني

مخالص الغراء والمواثاة من

السيد / سعيد مطرح حمر عین المحيرني، صاحب مؤسسة البلاد والمدير العام، يخاطب الناس في كلمة له.

وقال السيد / سعيد مطرح حمر عین المحيرني: «نحن نعيش في زمن صعب، ولكننا نؤمن بأن المستقبل أفضل من الحاضر».

البقاء لله

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، يتقدم عتيق خلف المزروع صايب مؤسسة البلاد والمدير العام، بخالص الغراء والمواثاة من السيد / سعيد مطرح حمر عین المحيرني.

وقال عتيق خلف المزروع: «نحن نؤمن بأن الله هو الذي يوفقنا في كل شيء».

الاتحاد الفني

الخميس ١٦ ذوالقعدة ١٤٠٨ هـ
الموافق ٣٠ يونيو ١٩٨٨ م
العدد «٦٦» - السنة الثانية

«بالحجارة بالحجارة.. طفل طاف في كل حارة» أغنية للانتفاضة لمطرب الشاعري



الفنان الشاب الشاعري الذي جاء من ليبيا وبدأ يأخذ مكانه على الساحة الفنية، أنهى في معهد الموسيقى بالاسكندرية.. كانت بدايته الفنية مع فريق بدأ انطلاقته إلى عالم الأغنية العربية، ليحقق نجاحاً كبيراً.. رصيده الفني ٤٥ أغنية.. وكان «الاتحاد الفني» اللقاء مع المطرب الليبي حميد الشاعري.

يعد الشاعري من الفنانين الذين كانت معهم الفنون والمزاوي ومن الفرقة انطلقت للفن الموسيقي، فمن أن يكون مطرباً كما درس الطيران لكن تركه من أجل الموسيقى.

ما هي الأغنية التي كنت مصراً لشهرتها؟
■ أغنية «وين إياك وين» وهي أول أغنية في وقت لاقت إعجاباً من الجمهور العربي وهي عبارة عن فولكلور ليبي ومن كلمات صلاح الشيخ.

هل الغناء ورثة أم هواية؟
■ الغناء بالنسبة لي هواية وأيضاً كان والدي يشهد الموسيقي الانتدسية.

أنهيت دراستي في معهد الموسيقى بالاسكندرية.

كم رصيده من الأغاني الخاصة بك؟
■ كم رصيده من الأغاني الخاصة بك ٤٥ أغنية خاصة بي.

أقرب أغنية إلى قلبك؟
■ أغنية «حبيبه» فلها وقع خاص.. أنا بيت نجله بلهجة بلده وألا يفنى بلهجات أخرى.

أمرى دائماً أن أستمع إلى الآخرين الشباب أبناء جيلي مثل محمد الحلو وعلاء عبدالحق.

ما هي الحزبة التي تعجبك في أي مطرب؟
■ يعجبني المطرب الذي يغني بلهجة بلده وشعبه، وذلك لأن على أي مطرب أن يغني بلهجة بلده وألا يفنى بلهجات أخرى.

من يغني ويحبك؟
■ أتمنى من الكتاب والمحبين الشباب أبناء جيلي وذلك حتى تخرج بشي جديد يلائم العصر الذي نحياه.

هل هناك تعاون مع ملحنين خليجيين؟
■ أنا الآن بصدد التعاون مع الملحن الكويتي يوسف المينا حيث يلحن لي أغنية هي بداية التعاون.

هل من أغنية للانتفاضة؟
■ كتبت كلمات وسوف أغنيها وهي:

تقول:
بالحجارة بالحجارة.. طفل طاف في كل حارة..
رافع شعار القومية فلسطين عربية.. رد اعتباراً جميلة..
الأرض صان والدم سال..
وفي ليلة شان..
كما قمت بأحياء يوم خاص لطفل الحارة في دولة الإمارات العربية المتحدة.

٣٥ ساعة / تحفة الإمارات / تليفزيون تونس / بعثه من التليفزيون بأبوظبي لتسجيل برامج خاصة عن دول المغرب العربي



كتب - عادل غيث:
بتوجيهات من سعادة عبدالله الشريش وكيل وزارة الإعلام والثقافة.. وفي إطار حرص سعادته على ترسيخ مبدأ التبادل الثقافي بين التليفزيون الإماراتي ومحطات التليفزيون العربية.. قرر سعادته.. إهداء ٣٥ ساعة من إنتاج التليفزيون من أبوظبي إلى كل من تليفزيون تونس والجزائر بهدف اطلاع مشاهدي البلدين على ما حققته الإمارات من نهضة عمرانية وثقافية واجتماعية إضافة إلى بعض المواد والبرامج الخاصة التي أنتجها التليفزيون من أبوظبي في العديد من المجالات.

كما أصدر سعادته تعليماته بسفر فريق تليفزيوني من أبوظبي إلى كل من تونس والجزائر لتقديم هذه المواد الإعلامية.

كما تقوم البعثة خلال تواجدها بتصوير مجموعة كبيرة من المواد الثقافية والفنية والاجتماعية من المواد الدلائل إضافة إلى اختيار أفضل البرامج التي أنتجها جهاز التليفزيون من تونس والجزائر لعرضها على مشاهدي دولة الإمارات ليتعرفوا عن قرب عما حققته دول المغرب العربي الحقيقية من إنجازات في جميع المجالات.

وفي اتصال هاتفي مع المخرج عبدالله النقي في تونس قال: إن المواد التي تم إهداؤها إلى التليفزيون التونسي هي.. فيلم تسجيلي من الإمارات، فيلم تسجيلي عن جزيرة صعر بني ياس، سيرة مطرعات مدح حلقة خاصة من برنامج الأمم.

والمسلمون في ألمانيا من أعداد وتقدم عبدالنعم سلام، برنامج الانتفاضة الفلسطينية.. من أعداد أسامة قطية.. مسئول الأخبار بتليفزيون الإمارات من أبوظبي، السهرة الدرامية.. ومشت حياتي من جديد.. من تأليف يوسف مند وبطولة سميرة أحمد وحسين رجب ومريم أحمد ومن إخراج عبدالله النقي، ١٢ حلقة من برنامج الأطفال «رب زيني علماء» من أعداد وإخراج فائق تاجر وتقديم محمد ياسين، التسجيل الكامل لحفل الأنشطة المدرسية الذي أقيم في شهر مارس الماضي، حلقة من برنامج بقاء مع الجاليات العربية، وقد تم اختيار حلقة الجالية التونسية، برنامج الوجه الآخر.. لشهد الثورة الفلسطينية.

أبرجهاد.. في البرنامج الخاص الذي أنتجه التليفزيون من أبوظبي في منزله بتونس عقب اغتياله مباشرة.. وأضاف عبدالله النقي أنه يتم الآن عرض البرنامج من أعداد وتقدير حسن مني وقدمته سعاد دباح.

وأضاف عبدالله النقي أنه يتم الآن عرض البرنامج من أعداد وتقدير حسن مني وقدمته سعاد دباح.

إعداد خطه للتربية المسرحية بالمدراس:

مسابقة للتصوير ودورة تدريبية وندوات فنية جمعة غريب: هدفنا مسرح المناهج وتكوين جيل واع بأهمية المسرح



جمعة غريب. محمد يوسف.

وأشار محمد يوسف إلى أنه في العلم الماضي الذي شهد بداية الانتفاضة الجديدة للمسرح المدرسي، شارك في التصفيات ٦٠ عرضاً مسرحياً رغم ظروف البداية وبغياض الحوافر للمدرسين.. وتلح إدارة التربية الفنية بالوزارة أن تشارك كل مدرسة بالدولة خلال العام القادم بعرض واحد على الأقل مع تمثيل المستوى الفني للعرض بدرجة أكبر من العام الماضي.

كما تعمل الإدارة على تحقيق مشاركة أكبر من مدارس البنات ويساعد على ذلك تعيين الفنانة كريمة خليف بضم الأنشطة الفنية مما يساهم في دفع وتوجيه النشاط المسرحي بمدارس البنات.

بعد تليفزيون الإمارات من أبوظبي:
تعد تليفزيون الإمارات من أبوظبي، في إطار حرصه على ترسيخ مبدأ التبادل الثقافي بين التليفزيون الإماراتي ومحطات التليفزيون العربية.. قرر سعادته.. إهداء ٣٥ ساعة من إنتاج التليفزيون من أبوظبي إلى كل من تليفزيون تونس والجزائر بهدف اطلاع مشاهدي البلدين على ما حققته الإمارات من نهضة عمرانية وثقافية واجتماعية إضافة إلى بعض المواد والبرامج الخاصة التي أنتجها التليفزيون من أبوظبي في العديد من المجالات.

وأشار محمد يوسف إلى أنه في العلم الماضي الذي شهد بداية الانتفاضة الجديدة للمسرح المدرسي، شارك في التصفيات ٦٠ عرضاً مسرحياً رغم ظروف البداية وبغياض الحوافر للمدرسين.. وتلح إدارة التربية الفنية بالوزارة أن تشارك كل مدرسة بالدولة خلال العام القادم بعرض واحد على الأقل مع تمثيل المستوى الفني للعرض بدرجة أكبر من العام الماضي.

كما تعمل الإدارة على تحقيق مشاركة أكبر من مدارس البنات ويساعد على ذلك تعيين الفنانة كريمة خليف بضم الأنشطة الفنية مما يساهم في دفع وتوجيه النشاط المسرحي بمدارس البنات.



لغة من عروض المسرح المدرسي.

بما يحقق هدفاً مزدوجاً وهو توفير إمكانات الفن المسرحي في توليد عنصر التشويق لبعض المواد الدراسية مما يجعل من السهل استيعابها بجانب دور المسرح المدرسي.

المدرس في الفصل بالطبع، وفي نفس الوقت تعريف الطالب بالمسرح والمساهمة في تشكيل ثقافته المسرحية.

وأضاف: إن هذه الغايات تصب بشكل مباشر في أهداف وزارة الثقافة والتعليم من إعداد خطة التربية المسرحية بالمدراس التي تعزز طموحها وتوجهها الجاد نحو دعم النشاط المسرحي بالدولة.

مسرحية «بين حانا ومانا» شهادة جديدة على مسرح الحرب في لبنان!



بيل جاجيان وإميليا إني صالح.

فان العرض العلم أكتفى كما يبدو بحضور العرض حتى لا تغلب التفتيش على الإقناع العام للعمل. على صعيد الإخراج بدأ واضحا أن خلا ما حصل على الخشبة وخلا إريك واضحا تحت إمران عن غيبى العلاقة بين النص والخشبة أو لأن المخرج حاول أن يقترب من «الشعبية» أكثر باتجاه المسرح.

والواجب على شكل من القلم في الحرب اليومية. وهذا واقع لابد أن يؤخذ إلى التداخلات والاضطرابات الخارجية بما تعنيه من انهيارات.

وإذا كان النص لم يشتمل بالضرورة على شخصيات العمل وإعطاء هذه الشخصيات حاراتها وحضورها من استمرار الصراع اليومي.

على مسرح الاسترل عرفت مسرحية بين حانا ومانا حيث جاء النص غويا وغنى مدح ويمتلك الكثير من النسالة من خلال حبكة تتكون حول رجل متزوج تحفه الظروف العائلية إلى الزواج مرة ثانية ثم إلى تقسيم البيت إلى شريفة وغريبة مع ما يعني ذلك من استمرار الصراع اليومي.

والمخرج محمد الشوي:

عندما ألقى هذا النص على عيني لأول مرة في بيروت بعد جولة في المناطق وذلك عن تمثيل الممثلين المسرحيين في ضوء التجارب السابقة.

وحتى الآن أتدبر معظم الأعمال التي شاهدتها للجمهور اللبناني وأنا متشابهة وتكاد ألقها تكون واحدة إن لجهة استعارة المصطلحات التي أوزنها الحرب أو خففها.. الحياة اليومية للناس (الزواج كونه تقنين، ارتفاع سعر البنات، خطوط التفتيش، الخ..) وغيرها.

وهذه الأعمال قدم المخرج محمد الشوي على مسرحها في بيروت بعد جولة في المناطق وذلك عن تمثيل الممثلين المسرحيين في ضوء التجارب السابقة.

والمخرج محمد الشوي:

عندما ألقى هذا النص على عيني لأول مرة في بيروت بعد جولة في المناطق وذلك عن تمثيل الممثلين المسرحيين في ضوء التجارب السابقة.

أسهمان توفيق.



زينب الشامي

اصلام زيدان

في الطريق الى المستمع بلاذعة الكويت مسلسل اذاعي جديد بعنوان «اصلام زيدان» من تأليف وأخراج صالح الجديري ويؤلفه كل من الفنانين عبدالله الحجيل وزينب الشامي وصالح الحمير وأتوار احمد وسحر حسين.

هذا المسلسل موجه للصغار وتدرج أحداثه في اسرة صغيرة تشغل فيها الجميع من الطفل الصغير وتركه للخادمة.. فالتالي يتبقى مع أصداقته



عبدالله الحجيل

ليلي والذئب في الساملية

على مسرح سينما الساملية بالكويت تقدم من جديد عروض مسرحية الأطفال ليلي والذئب، المسرحية من بطولة محمد العجمي وهادي حسين وسحر حسين وتائر شامل وأخراج نجاة حسين.



هدى حسين

«الحورية».. ومغامرة مثيرة مع أطفال الامارات

المهرجانية ثورة على تقاليد مسرح الطفل

في أول أيام عيد الأضحى المبارك.. يشاهد أطفال الإمارات أحدث المسرحيات الكويتية «الحورية» والتي صنف لها أطفال الكويت.. وهذا تأليف فائزة محمد خلف وأخراج منصور المنصور وتتميز حياة الكهنة طيبة الفرج، حسين المنصور، عبدالناصر درويش، عتي عيسى، مروان أبو ذئيب، ومجموعة كبيرة من العناصر الفنية.

ومن منطلق تقديم أفضل انتاج مسرحي للطفل حتى يستفيد منه ويحاول تطبيق ما يقدم له في هذا العمل المسرحي من ادب وسلوكيات.. ويتكلم عناصر العمل المسرحي من اخراج وإداء وممثلين وقصة ومضمون.. تستخلص مايلي من خلال العمل المسرحي المقدم للطفل بعنوان «الحورية».. وتجربة جديدة للمخرج

بعد فترة انقطاع.. منصور المنصور ليس غريباً على مسرح الطفل.. فقد قدم العديد من الأعمال ثم انقطع ليعود من جديد في هذه التجربة المسرحية.

ومن الوملة الأولى نجد ان المنصور لم يعتمد الأسلوب التجاري في اثاره الأطفال.. فهو لم يعتمد أسماء لها شعبية بين الأطفال رغم ان عطاء أكثر للطفل.. كما ان المخرج يتعاون مع مؤلفة شابة ليست لديها خبرة مسبقة مع الطفل.. هذا في إطار البنية الخارجية للنص.. ويبدو ان البنية الداخلية تتماشى مع ما سبق إذ ان العمل يكاد يخلو من البهرجة والاثارة والهدف التجاري الى جانب ان المنصور يحاول الثورة على مفهوم مسرح الطفل.



حياة الفهد

مشهد الرحلة البحرية وتحريك الجميع فيه يؤكد على قدراته كمخرج واع.

في «الحورية» يغامر المنصور بنص مسرحي مؤلفه شابة ويستخدم قدراته في الاخراج لم تتضح في السابق لكنها هنا تتبلور لتؤكد قدرته كمخرج لديه الرغبة في التجديد ولديه الرغبة في امتاع الجمهور من الأطفال.

المؤلفة.. وأول اخراج لمسرح الطفل.. فائزة محمد خلف مؤلفة «الحورية» استلهمت كثيراً من التعامل مع الفنان محمد المنصور وهي هنا تقدم نصاً مسرحياً مقبولاً كخطوة أولى لها على صعيد الكتابة لسرح الطفل.. ويبدو انها تمتلك القدرة على تقديم عمل حوارية قريبة من ادراك الطفل.. قصيرة.. وجذابة في معناها وطلبها ان تبعد عن الشعارات.



الطرب عودة زيدان

الأنثى الأردنية ينقصها الامكانيات

المطرب الأردني عودة زيدان يرى ان المفتي الأردني يواجه صعوبة الانتشار على المستوى العربي بعكس المسلسلات التلفزيونية التي يمكن ان تلتقيها محطات التلفزيون في أكثر من دولة.

ويضيف.. ان الأنثى الأردنية تحمل الكلمة الحلوة واللحن الجميل لكن ينقصها الامكانيات اللازمة لإخراجها بطريقة جيدة مقبولة.. ففي الأردن لا توجد استديوهات تسجيل ضخمة كما في بعض الدول العربية الأخرى.. وهذا القصر يؤثر بلا شك على نوعية الأغنية كما ان قلة عدد المرافق ونوعية الآلات المستخدمة في التسجيل تؤثر في النهاية على شكل الأغنية ومستواها مما يضطر الفنان الأردني الى السفر الى مصر لتوفر الامكانيات الفنية والهندسية هناك بكثر.

ويضيف المطرب عودة زيدان.. انه أول أردني يغني من الحان الموسيقار محمد الموجي عندما غنى له أغنية فوق الجبين، باللهجة المصرية كما غنى من الحان عازار حبيب «تفتري» وأيلي شويري «يماني» وجوزيف حنا محبيك القبطان وقلب الحبيب.

وقال المطرب عودة زيدان انه فرغ من تسجيل أول شريط غنائي له وهو شريط يتميز عن غيره تماماً.. ويصلح لأن يكون فيلماً سينمائياً حيث ان الأغاني التي يحتويها وعدها ثمانية أعينات تدور حول قصة واحدة تتسلسل مع كل أغنية في شكل درامي.. وقال زيدان انه يرغب بآتي شركة إنتاج تلتزم هذا الشريط.

العربية والحصول في العراق

في العراق.. حصلت الفنانة العربية على العديد من الاعمال الفنية.. وهذا تأليف وأخراج منصور المنصور وتتميز حياة الكهنة طيبة الفرج، حسين المنصور، عبدالناصر درويش، عتي عيسى، مروان أبو ذئيب، ومجموعة كبيرة من العناصر الفنية.

ومن منطلق تقديم أفضل انتاج مسرحي للطفل حتى يستفيد منه ويحاول تطبيق ما يقدم له في هذا العمل المسرحي من ادب وسلوكيات.. ويتكلم عناصر العمل المسرحي من اخراج وإداء وممثلين وقصة ومضمون.. تستخلص مايلي من خلال العمل المسرحي المقدم للطفل بعنوان «الحورية».. وتجربة جديدة للمخرج

بعد فترة انقطاع.. منصور المنصور ليس غريباً على مسرح الطفل.. فقد قدم العديد من الأعمال ثم انقطع ليعود من جديد في هذه التجربة المسرحية.

ومن الوملة الأولى نجد ان المنصور لم يعتمد الأسلوب التجاري في اثاره الأطفال.. فهو لم يعتمد أسماء لها شعبية بين الأطفال رغم ان عطاء أكثر للطفل.. كما ان المخرج يتعاون مع مؤلفة شابة ليست لديها خبرة مسبقة مع الطفل.. هذا في إطار البنية الخارجية للنص.. ويبدو ان البنية الداخلية تتماشى مع ما سبق إذ ان العمل يكاد يخلو من البهرجة والاثارة والهدف التجاري الى جانب ان المنصور يحاول الثورة على مفهوم مسرح الطفل.

لا يمكن أن أتوقف عن العطاء.. وأفخر بانتمائي لجيل البدايات

أنا أحببت المسرح والتلفزيون وأفخر بانتمائي من الجيل المسرحي الأول الذي بدأ الكفاح في بدايات الحركة المسرحية ولازات ومسوف أستر في العطاء رغم كل الصعاب التي قد تقف في طريقي.

مسرحياً لجد ان الفن السائد الآن في المسرحيات الكويتية والاجتماعية التي تقدم لا تتناسب مع كبر سننا وموضعاتنا الطرية لا تتماشى مع قدراتنا وتوجه.. كممثل مميز في الادوار الجادة رغم اني قدمت العديد من الاعمال الكوميدي.. وخلال السنوات الأخيرة لم أشارك فرقة المسرح الكويتي التي اعتدت بانتمائي فيها مسافراً أو في طريق الى الحج ولا اذري ان كان هذا التوقيت مقصوداً أم لا..

أما لتفزيونياً فقد كان آخر عمل لي هو المسلسل الديوي «الودع» من ١٢ حلقة وتم تصويره في الشام لمدة شهر وهو من اخراج عبدالعزيز المنصور و بطولة عدد كبير من الممثلين الكويتيين والحرب أمثال عادل عفاقة ومحمد المنصور وصباح الجزائري وصبرين المنصور وأحمد محمد وأخري وأنا فنان المنتج ان يتعاون معي كما ان جميع

توم سيلك كاتب كوميدي

الفنان توم سيلك، يمثل مسلسل «ساغوم».. يقوم بولون جديد في فيلم سينمائي كوميدي حيث يؤدي دور كاتب قصص مشوقة يعاني من أزمة حدة تمنعه عن الكتابة.. فيتمسح بقتله بمراسلة حيلة مبدعة بالفتيات اللطيفات سماها اختي مخلخل.

ويقتل يعمل الكاتب والممثلة لكنه يجد نفسه في كل مرة في موقف صعب ينج منه بقله من حوله.. وفي لحظة جنون يقرر نوم جمع محاولته كلها في كتاب كوميدي يحقق أرباحاً خيالية.

«تخيل جون لنون» في ديسمبر القادم تعرض الشاشات الأمريكية ابتداء من التاسع من أكتوبر القادم فيلماً مدته ساعتان يروي قصة حياة جون لينون وهو مودع يرافق العبد الـ ٤٨ لغنى فرقة البيتلز الذي اغتيل في ديسمبر عام ١٩٨٠.

ويحمل الفيلم عنوان «تخيل جون لينون» ومن اخراج الأمريكي اندرو سولت وبلغت ميزانية الفيلم سبعة ملايين دولار.. وأبرز ما في الفيلم قيام لينون ذاته برواية حياته بخلفية صوتية وثلاث بعد اعادة مونتاج بعض كتاباته في شكل يتناسب مع مايدور على الشاشة.



محمد المنيع

المخرجين يصفون مكانه وكيفية الاتصال به.. ماذا في مشاركته في مسرحيات الأطفال؟

مسرح الطفل أصبح واقعاً وحقيقة وبدأت جهود كثيرة تبرز وأعمال عديدة ومبتوعة تقدم.. ويبي أن تكذب هذه الجهود التي تصلح للاستمرارية.. شاركت مع المسرح الكويتي في مسرحية تسمى نضج، قدمت للناس مشاكلهم وما يعيشونه من معاناة.

لييلة القبيضي.. على بكيزة وزغلول

الفيلم العربي طيلة القبيضي على بكيزة وزغلول.. وهو امتداد للمسلسل التلفزيوني الذي حمل نفس الاسم.

الفيلم من تأليف سحر الجليلي وأسياد ويوسف شعبان وأحمد راتب وخرجت بهيف.. وقصة الفيلم تدور حول بكيزة هائم وزغلول العنصراني وهما من العائلات القديمة الواقعة التي كان لها سمعة جيدة وغنى فاحش إلا ان بكيزة هائم وشقيقها الصغرى زغلول لم يحظيا من هذا الثروة بشيء وهما يعيشان في فقر شديد وسوء حظ لا يوصف فلم ينجح في أي عمل بسبب الكثر من المشاكل مما عرضهما للإساءة والضرب والطرده.. وفي أحد الأيام يلتقيان مع شخص يدعى سفي الذي كان مطرباً من قبل رجال العصابات بسبب احتفاله بجهان ميكرونايم صديق سري له أهمية كبرى.. وعندما وجد نفسه مطرباً وضع الجهاز في لحظة خوي من بين عدة قطع وأنضم لبكيزة وزغلول في محاولة لكسب مبالغها وأخرج نفسه من المأزق ولكن المواقف تزداد تشاكاً وتدور الأحداث



اللمعة من فيلم ليلة القبيضي على بكيزة وزغلول

هل هناك أسوأ أخرى؟

عن قصته وأخراجه.. يقوم حاليا سعيد مرتزق بتصوير أحداث فيلمه الجديد «هل هناك أسوأ أخرى» من بطولة ميريان أمين ومرتزق الملاييل ويوسف شهابين وصالح ذو الفقار وأحمد بدير وحدي أحمد.

مرتزق تمثّل في الفيلم ٢ شخصيات هي الفائزة والام والسجينة.

ومن المعروف أن سعيد مرتزق انتهى مؤخرا من اخراج فيلم «الملك العربي» الذي فاز بجائزتين في مهرجان الجزائر السينمائي ومما جازته الممثل الأول للفنان محمود ياسين.. وجائزة أفضل تصوير.

في الصورة: سعيد مرتزق مع فريقه

حسن عابدين: يفضلها.. سياسية

تعتبر مسرحية «ع الرصيف» للمخرج جلال الشراقي بمثابة «الضوء الأخضر» لعودة المسرح السياسي المبني بقوة إلى مصر بعد فترة طويلة من التخلي وراء الرمز والأسطورة والتاريخ.



حسن عابدين

ويبدو أن الأمر راق لبطل المسرحية، حسن عابدين، الذي اشترط للقيام ببطولة أي عمل مسرحي جديد أن يندرج في صميم الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية وعلى مستوى متكامل. لأن السياسة براء، مرتبطة بالواقع اليومي لرجل الشارع العادي ولا يمكن فصلها عن الجوانب الأخرى للحياة.

وهو في هذا السياق يفت مجندا على الخشبة ليقدم مسرحية «بوليتيكا» إلى جانب ليلي طوي عن نص مسرحي كتبه نبيل بدران من اخراج وإنتاج جلال الشراقي، والعمل كما يقرأ من عنوانه معجون بالسياسة.

الطاقم..

في الولايات المتحدة

يستخدم المخرج الإيطالي مايكل أنجيلو أنطونيو لتصوير فيلم في الولايات المتحدة يحصل عنوان «الطاقم» وهو أول فيلم لأنطونيو منذ ست سنوات عندما فاز فيلمه الأخير (وصف امرأة) بجائزة الإخراج في مهرجان كان عام ١٩٨٢.

قصة الفيلم تدور في يفت يلقى مرسات في مياه فلوريدا حيث قرد رجل أعمال ثري يقوم بدور روى شايدر الاحتفال بعيد ميلاده الخمسين ويسبب علة طامحه يختار الرجل ثلاثة بحارة مميزين.. الممثلون روبرت ميتشوم وميكي رورك وبان ديبلون.. وأثر هوب عاصفة قوية يكتشف رجل الأعمال حقائق عدة ستؤدي إلى قلب حياته رأسا على عقب.

الفقاة الصينية جاهز للعرض

انتهى المخرج الأمريكي ايل فرييرا من تصوير فيلم «الفقاة الصينية» الذي بلغت تكلفته مليون دولار وتدور قصته المخوذة عن رواية روميو وجوليت الشهيرة في مدينة نيويورك.. حيث تقع فتاة صينية في حب شاب إيطالي ولكن حرب العصابات تحول دون تحقيق هدفهما من هذه العلاقة وينتهي الفيلم بموت البطل والبطة أثناء الاشتباكات.

«البنفسج» في البحرين

المطرب البحريني عارف الزياتي نزل له في الأسواق شريط جديد بعنوان «البنفسج».. هذا الشريط احتذى على ست أغنيات هي: ذا نسيم، وأصل حبيبي، منور غيري، البنفسج، لا تشرب، ومهما تصب، جميع هذه الأغاني من ألحان الزياتي.

أسواق الفيديو في العالم

الأميراطور الأخير الذي خرج بنسبة أرباح عالية مؤخرا يتمتع حاليا بالمرتبة الأولى بين العروض السينمائية في لندن الفيلم من اخراج الإيطالي بروناردو بروتولوتش ويصور حول حياة الأميراطور يوي الذي عزل منها بالخشبة لكونه تعاون مع المخابرات على احتلال منشوريا شائعة مفعما في توكية عرش الأميراطورية الذي نجى عنه مع قيام الحكم الشيوعي هناك.

فوق القانون.. شريط بوليسي جديد من بطولة ستيفن سيلان واخراج أندرو دايفيز لقصته تبدأ به كشرطي من أصل إيطالي يحاول تنقذ الحي الذي يعيش فيه من عمالة كوكيلا ليكتشف أن العمالة مفعمة من قبل شخصيات سياسية كبيرة.

بناء على حيلة الإيهام.. ويصور حول وضع سماء دواجن مشكل اجتماعية وعاطفية المخرج يعرض فيلمه حول حياة امرأة مثقلة لكنه سرعان ما يصعب نظرة شاملة تجمع بين حدة الحوادث الدائرة والمعاكسة الساخرة التي ارتاها ولحم البطولة لثل من كازينو مورا، جوليتا سيرانو، أنطونيو بانديراس.



لساء الحداوي.. تعود إلى الأضواء!

تعد الفنانة الحداوي من الفنانين الذين انتعشوا في الآونة الأخيرة، وذلك بعد أن كانت قد اعتزلت الفن لفترة طويلة. وتعد فيلم «الضوء الأخضر» من أفلامها الأخيرة، والذي حقق نجاحا كبيرا.

في الصورة: الفنانة الحداوي

غريتا: نجمة مهرجان «كان» السينمائي

تصطف لها حاليا في آخر أفلامها: كوكاكولا كيد، وكان، صفقت لها مؤخرا في فيلمين: «رجل عاشق» الفرنسي و«بابل» الإيطالي، مندوب «الاتحاد الفني» في باريس.

التقى غريتا وحادثها وكان هذا اللقاء:

فيلمك الأول كان للفنانة والثلاثي فرنسي والثلاثي الإيطالي والرابع البرونزي والأحمر هانو فيلمك الخامس كوكاكولا كيد، أمريكي/ استرالي.. هل أنت طامحة أن تكوني سينمائية عالمية متعددة الجنسيات؟

الجدد كبير، نعم. الواقع أن المسألة الحالية داخلية في قلب تكوين شخصيتي، فانا متعددة اللغات، أجدد الفرنسية والألمانية والإنجليزية والإيطالية وأقوم حاليا بدراسة الصينية وربما العربية في مرحلة لاحقة. وفي الأساس، والدي إيطالي ووالدي إنجليزية، أي أنني خليط من الدم اللاتيني والدم الأنكلوساكسوني.

بداية مريزة

كيف كان دخوله إلى عالم السينما؟

السينما هي الحلم الوحيد الذي تحقق في حياتي حتى الآن، كنت أحلم بالسينما منذ كنت تلميذة لندنية، في الثامنة من العمر، ولندن، آنذاك، لم يكن هناك غير المسرح. كانوا يعرضون السينما ملأدا.

تذكر على الطريقة الأمريكية!

الفيلم الأمريكي يحظى بشهرة عالمية، وذلك بفضل أسلوبه المميز في التصوير والموسيقى. وتعد فيلم «الضوء الأخضر» من أفلامه الأخيرة، والذي حقق نجاحا كبيرا.



بعد «الخاتمة» نيلسي تتفرغ «للاقتلاص»

طالب نيلس من مخرج الفيلم التلفزيوني الجديد «الخاتمة» سرعة الانتهاء من تصوير دورها في الفيلم حتى تتفرغ لبطولة المسرحية الغنائية الاستعراضية الجديدة «القتلاص».

في نفس الوقت تقرأ نيلس حاليا عملا آخر للتلفزيون من اخراج محمد نبيه.

مجيد طوبيا.. «الاتحاد الفني»

تصديت للكتابة للأطفال احساسا بالمسؤولية تجاه الأجيال الوليدة

مجيد طوبيا من الأدباء الكبار الذين اتجهوا في مرحلة معينة من حياتهم للكتابة للأطفال.. قدم مجيد طوبيا كتابين للأطفال «البنات» الأولى وكشك الموسيقي، والثانية «مغامرات عجيبة».. حول هذه التجربة كان هذا الحوار:

محمد صبحي و ٤ أفلام كوميدية جديدة

يستعد حاليا الفنان محمد صبحي لبطولة ٤ أفلام جديدة جميعها من النوع الكوميدي.. أول هذه الأفلام هو فيلم «الشرط» الذي يقوم ببطولته أمام الفنانة ربة التي يمثل معها لأول مرة بشاركها في البطولة أحمد بدير ورجيد سيد.. الفيلم قصة وسيناريو وحوار سمير عبدالمعظم واخراج أحمد السبعاني.

بعد الشرط يبدأ تصوير فيلم الجنون تأليف واخراج محمد صبحي ومرتزق لبطولة ليلي طوي أمام صبحي ويصور حول الصراع بين الخير والشر داخل الإنسان.

وثالث الأفلام باسم مشاغبات استانبول، ويقوم ببطولته محمد صبحي وليل طوي وسباين والممثلة السورية غادة الشمة.

أما الفيلم الرابع فهو «المهزوز» وتلعب بطولته يسرا أمام محمد صبحي.

يسرا.. بين «النار والرماد»

تتقدم يسرا ببلاغ إلى الشرطة تتهمة فيه الدكتور «عادل آدم» بمحاولة اغتصابها. وبعد سجن وجيم، ينكر الدكتور الحادثة ويطلب من ابنه ضابط الشرطة محامي حافظ العمل على إخراجه من هذه الورقة، لكنه يفشل.

وتتوالى أحداث فيلم «نار ورماد» قصة مؤاد سليم واخراج عادل الأعصر لتعريف الفتاة في النهاية للضابط بأنها تدعى ذلك في محاولة للانتقام من والده نتيجة ارتكابه جريمة في حق والدتها التي كانت تعمل في بيت.

وتقول يسرا أن دورها في الفيلم دور شخصية مركبة صعبة، فيها كل المتناقضات التي بداخل المرأة، فيها الضعف والقوة، والخير والشر. وهو من الأدوار القليلة التي تقبل شيئا للمعتز عكس ما يسأل السوق من شخصيات مسطحة وفارقة تصور المرأة على أنها مجرد تمثال جميل.

الفقاة العراقية «هنا» محمد.. تحصد الجوائز

الفقاة العراقية «هنا» محمد.. فتاة ضحكت العديد من الجوائز. فازت بجائزة أفضل ممثلة مسرحية عراقية عن دورها المميز في مسرحية «راشون» التي أخرجها سليم الجزائري وقد نالت هذا اللقب بعد أن تالتت في دورها وأضحت متوترة ومتغفرا من شخصية إلى أخرى وبذلت جهودا مضنية في تأدية الشخصية.. ثم فازت بجائزة أفضل ممثلة سينمائية ثلثوية ضمن الموسم السينمائي العراقي الأول وذلك عن دورها في فيلم (اللعبة) اخراج محمد شكري جميل وكما حصلت لأول مرة على جـ.. فـ.. ممثلة عربية في مهرجان دمشق للمسرح عام ١٩٧٥ عن دورها في مسرحيتين هما ملحمة كلكاش، و «الشهداء ينهضون».. وفي بغداد كان هذا اللقاء مع الفقاة هناك محمد.

هل توالت الفنون بالجائزة عن دورك في مسرحية «راشون»؟

نعم.. شعوري في مسرحية «راشون» كان الأجدر ببلي هذه الجائزة لأن فيه جهدا واضحا ومقدرة كبيرة في الأداء.. ودوري في هذه المسرحية واحد من أفضل أدوار المسرحية الذي يعبرني من الأدوار المعقدة والصعبة والقوية والمركبة ويتطلب جهودا غير عادية وأدب أربع شخصيات مركبة داخل شخصية واحدة وهي تحتاج إلى تركيز دقيق والجهود التي قدمت ويثقل في هذا العمل كان الهامس الذي جعلني أتوقع الفوز وبيل اللقب.

وماذا عن جائزة أفضل ممثلة ثلثوية في السينما العراقية؟

فرحت كثيرا بهذه الجائزة لأنني لم أكن أتوقع الحصول عليها.. حتى بدأت تجربتي مع السينما.. تجربتي السينمائية بسيطة جدا لم تكن بمستوى الطموح.. بدأت مع فيلم «النهر» ثم فيلم «الراس» ومما من اخراج فيصل الباسري وشاركت في فيلم «بيت» في ذلك الرقاق.. ولي تجربة متواضعة في فيلم «القادسية» اخراج صلاح يوسف.. واشتركت مؤخرا في عملين سينمائيين جديدين هما مكان في الغد اخراج صبيح عبدالكريم و «اللعبة» اخراج محمد شكري جميل وحصلت عن دورتي فيه على جائزة أفضل ممثلة ثانوية.. فلا تزال حتى

«البوليصه» في خدمة الشعب

فيلم جديد لأثار الحكيم انتهى تصوير فيلم «الباتني» من الزمن شهر.. والذي تحول اسمه إلى «البوليصه» في خدمة الشعب.

عمل يقوم به قبل ابتداءه عن السينما لفترة تضع خلالها أول مولود لها.

البطولة أسامها للفنان صلاح السعدني كما يشارك في الفيلم عبدالله فرغل ونعيمة الصغير.

مجد طوبيا.. «الاتحاد الفني»

تصديت للكتابة للأطفال احساسا بالمسؤولية تجاه الأجيال الوليدة

مجيد طوبيا من الأدباء الكبار الذين اتجهوا في مرحلة معينة من حياتهم للكتابة للأطفال.. قدم مجيد طوبيا كتابين للأطفال «البنات» الأولى وكشك الموسيقي، والثانية «مغامرات عجيبة».. حول هذه التجربة كان هذا الحوار:



مجيد طوبيا

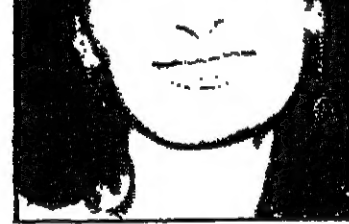
معظم قصص الأطفال تتحدث عن الفولة وعلقة الأصعب والمضاء ذي السبع خطوات. وليس لدي اعتراض على هذه الحكايات بشرط أن تأخذ تفسيراً مصرحاً مفيداً لأن أدب الأطفال يحوي في داخله جزءاً تعليمياً. ولعل هذا الجانب التربوي كان الباعث والحافز في لكي أكتب للطفل.

هل تستعد مرة ثانية للكتابة للأطفال خاصة بعد توقفك؟

إذا حانت لي الفرصة.. ولا أن في مجال الحياة. وفي هذه الرواية معلومات هامة عن الأعمار الصناعية وعن الزمن وأهميته. فقد لاحظت أن

يسرا.. بين «النار والرماد»

تتقدم يسرا ببلاغ إلى الشرطة تتهمة فيه الدكتور «عادل آدم» بمحاولة اغتصابها. وبعد سجن وجيم، ينكر الدكتور الحادثة ويطلب من ابنه ضابط الشرطة محامي حافظ العمل على إخراجه من هذه الورقة، لكنه يفشل.



يسرا

تجربتي السينمائية بسيطة.. وليست بمستوى الطموح!

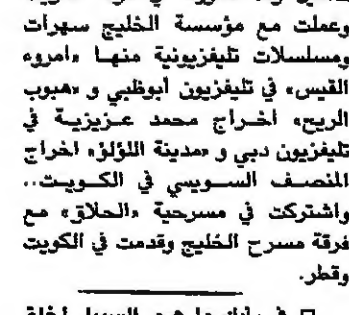
أرش ومني جبر وبخال النفسي ودأود حسين وقد صورته في دولة الكويت وعملت مع مؤسسة الخليج سميرات ومسلسلات تلفزيونية منها «أمرو» القيس» في تلفزيون أبوظبي و«مهبوب» الريح» اخراج محمد عزيزية في تلفزيون دبي و«مدينة الكلا» اخراج المنصف السوسيني في الكويت.. واشتركت في مسرحية «الحلال» مع فرقة مسرح الخليج وقدمت في الكويت وقطر.

في رايك ما هو السبيل لحقق سينما عربية مشتركة؟

يمكن تحقيق ذلك من خلال الأعمال السينمائية المشتركة كما في فيلم «بابيل حبيبي» والانفتاح على تجارب السينما في العالم.

إذا لا يرتقي الفنان العراقي إلى مستوى الفنان العربي؟

الفنان العراقي لا يقل أهمية عن الفنان العربي وقد أثبت جدارته في المحافل والتجمعات الفنية لكن هناك قصور اعلامي للتعريف بالفنان العراقي على مستوى الوطن العربي والعالم.



بعد فوزها بجائزة أفضل ممثلة

قصر الحمراء: ٤٩٧ عاماً من الحسرة!

أسبان اليوم يتباهون بأثار الأندلس ويقولون: من لم ير غرناطة لم ير شيئاً بعد

التسليم في ٢٥ تشرين الثاني ١٤٩١ وتضمنت ٦٥ مادة. وتعهد فيها أبو عبد الله وقادته بتسليم غرناطة وقلاعها وحصونها وقصورها خلال ١٠ أيام من التوقيع. وبالنسبة لقصر الحمراء بالذات فقد أمر أبو عبد الله في المعاهدة على أن يدخل الأسبان من أبواب جانبية فيه حتى لا يمس مشاعر عرب غرناطة.

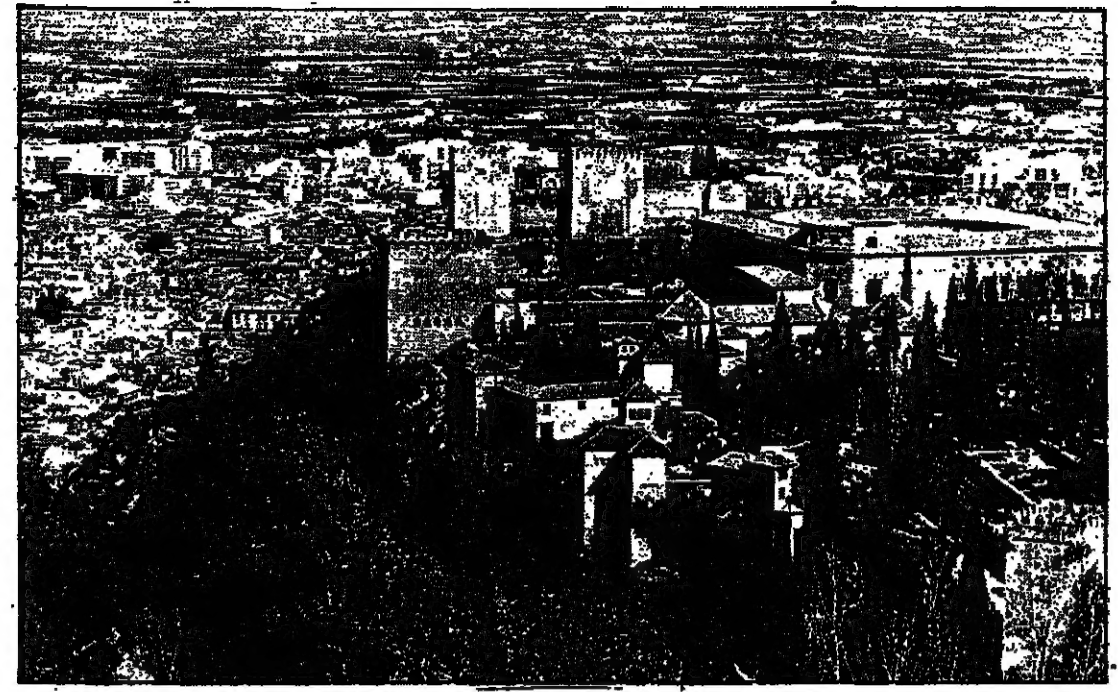
وكذلك فقد نصت على أن يترك العرب مساجدهم وشريعهم وأن يحتفظوا بتقاليدهم ولكن عليهم أن يسلموا سلاحهم الثقيل وخصوصاً المدافع. كما يحق لهم أن يبيعوا ممتلكاتهم وأن يتقلوا أسلحتهم إذا رغبوا بالهجرة إلى المغرب.

وعندما سرى نيا قرار الاستسلام في غرناطة ساد غضب عظيم. فقد كانت على الرغم من الحصار المحكم تتجسس بعشرات السرب القربان والمدافع، ولكن خيانة أبي عبد الله والقادة قضت على كل أمل. وعجل الملك الصغير بإجراءات الاستسلام ليقطع الطريق على كل معترض أو مصمم على الدفاع.

الزمن الآخر

ولم تكن حلالة الزمن الأسباني لتستطيع أن تنحو في عجلة من الزمن. فقد غرناطة، ظلت بعد السقوط عربية الروح والطم والفكر قبل أن تخبر أنوارها شيئاً قشياً. وتخيم الوحشة والظلام على قصرها المنيف. وكان أول ما فعله المنتصرون أن خلدوا انتصارهم بأقامة كاتدرائية دفن فيها فيما بعد الملك فرديناند والملكة إيزابيلا اللذان قادا جيوش الفتح. ثم أصبحت مدفنًا تقليدياً للملك الكاثوليكي للتاجين.

ومع الظلام والوحشة، بدأ القصر يتداعى، وأصبحت غرفه وقاعاته ملأاً للمشردين والخارجين على القانون وقوافل الفجر. وخلال حروب نابليون، رأى القائد الإنجليزي دوق



• مجمع قصور الحمراء ظل على الخيبة.



• لا غلب إلا الله.. تدهوا قلعة قصر الحمراء منذ ٤٩٧ عاماً.

للعو والتأمر القاصم معه. فقد بعث أبو عبد الله إلى ملكي قشتالة الذين يحاصرون غرناطة بقائه أبي القاسم عبدالله ليكن مقابله الأيمن. ولم يكن ذلك القائد باقلاً من ملكه خيانة وتحييداً للاستسلام والرضوخ. وحرص الجانبان على أن تتم

المرة السابعة والتسعين بعد الأربعمائة يمر رمضان حزناً على مفقودة قصر الحمراء التي كسرهما التشريد والاستسلام بعد قرون من العظمة العربية في بلاد كان اسمها الأندلس.. التحديق الثاني لـ «الاتحاد الفني» يستعيد تلك اللحظات التاريخية التي أضعتها لكي تغني لها... هل تستعاد؟

مثل شائع يريده سكان غرناطة الأسبان أمام زائري مدينتهم التي خلدتها آثارها العربية والإسلامية: من لم ير غرناطة لم ير شيئاً بعد.. وأسبان غرناطة لا يجدون في المبالغة بأثر غيرهم أي حرج، فهم لا يملكون بعد طول عداوة سوى أن يفتخروا احتراماً لتلك العبقريات التي أبدعت هذه الخلفات الأثرية. وأن يقفوا مذهولين تماماً كما يفعل زائريهم، أمام تلك الرفاهة الدقيقة التي ولدت هذه النقوش والزخارف البديعة البالغة الدقة.

شأننا علم من البطولات والأجاد والطم والثقافة والحضارة تركت بصماتها واضحة أينما توجهت وذهبت في الأندلس.. ولم يكن أبو عبد الله آخر عربي يكي هذا المجد الزائل، فلا يملك أي عربي يطوف اليوم في ربوع هذه الرقعة الجميلة، سوى أن يفتكفك دمعه أيضاً، ولعل عزاءه الوحيد أن العرب، وإن لم يعرفوا كيف يصونون ملكاً، فعل الأمل تركوا شواهد خالدة على من التاريخ بأنهم صنعوا حضارة تاريخية خالدة.

الحمرات: استراحة الأرض في الأندلس، العرب استراحوا وترهبوا، فانتجوا علماء وأبدعوا فنًا، وهنا في غرناطة في قصر الحمراء خلاصة هذه الرفاهية والأبداع. غرناطة غرناطة بالأسبانية التي يقطنها ١٦٠ ألف نسمة هي عاصمة



• نافورة السباع.



• جيب من قصر الحمراء.

ويلاحظون لما حل بالقصر، ولم تشغله معارك الكرم والفرع عبقري الحرب في القرن التاسع عشر عن ترميم وأصلاح بعض تلك القاعات والغرف. وعمر القصر ويلات الحرب، فتعرضت بعض أجزائه للفساد والتدمير خلال تلك الحرب (١٨١٢). وكانت المأساة التي حلت به سبباً لتكرره، فامتدت إليه منذ ذلك الحين يد الإصلاح والترميم.

وقد استعاد القصر اليوم بهامه المضي وجماله وروعته، ويقف السائح معجباً بالعرب في تلك الصديقة الهندسية الفناء التي تحيط به. وباحت القصر الممعدتان، بلحة الآس، وبلحة الأسود، تحفظان ومتانتان للنظر لاسمياً الحيرة ذات النوافير التي يحف بها ١٢ أسداً من المرمم الأسود. وأعلى برج في القصر يحمل قاعة السفراء التي كانت يوماً ما الجناح الخاص بالملك فيها عقد أبو عبد الله آخر جلسة لوزرائه ومستشاريه قبل أن يسلم مفاتيح غرناطة للقاتحين.

ومن معالم القصر أيضاً، تلك الحمامات التي أقيمت تحته، وتضم حمامات للرجال، وأخرى للنساء وللأطفال، وهي كلها شبيهة بالحمامات التركية المعروفة في يومنا هذا. وروعة الزخارف في السقوف والجدران والأقواس والأصعدة هي التي تأخذ بلب المتفرج لدقتها وفنستها. وقد قال أحد علماء الآثار الألمان الذين عكفوا على دراستها أن الموسيقى هي اللغة الوحيدة القادرة على وصف جمال هذه الزخارف البديعة. وعندما يتسلل ضوء الشمس عبر النوافذ ذات الزجاج الملون يبدو إلى أبهاء القصر وقاعاته.

والعرب الأندلسيون الذين بنوا قصر الحمراء كاسراً هم أيضاً مأخوذون بروعته. وعلى أحد جدران القصر سجل أحد ملوكهم قوله: إن الله ذو وبني هذه الوفرة من الجمال بحيث أن النجوم في كبد السماء تتوقف عن السير لترقني حسداً على ما أنا عليه.

ولكن العرب الأندلسيين لم ينعموا طويلاً بهذا الثراء، ولم يعرفوا كيف يحافظون على هذه الحضارة الرفيعة التي أقاموها فاشتدت المنازعات بين أماراتهم وممالكهم، واستعانوا بالأسبان في الكيد لبعضهم بعضاً. وعرف الأسبان كيف يتركون نثار ولعائتي.. وأن يسود الحب والخير بين الناس في مصر والعالم أجمع.



• شارلي شبلين.

المخرج أحمد فؤاد: كافحت لإنتاج الدراما الاجتماعية!

المخرج المصري أحمد فؤاد.. رصيده أعماله الفنية يزيد عن خمسة وثلاثين فيلماً من بينها ستة أفلام جادة وباقى أعماله كوميدية.. فهو يرى أن الأفلام الكوميدية أقرب إلى نفسه وإلى شخصيته.. وأن الأعمال الكوميدية ليست من السهولة بمكان كما يتصور البعض فمن السهل أن يبيك الإنسان من أي موقف تراجميدي ولكن من الصعب جداً أن يضحك. وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع المخرج أحمد فؤاد:



• سيد درويش.



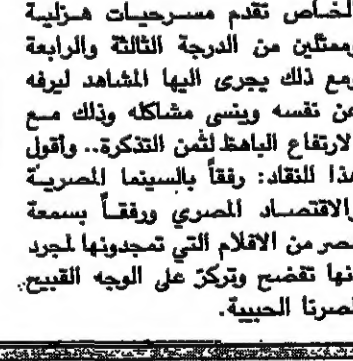
• رياض السنباطي.



• بلال الحظيف.



• عبد الحليم حافظ.



• سعيد صالح.



• بلال الحظيف.



• سيد درويش.



• رياض السنباطي.



• بلال الحظيف.

□ كيف بدأت حياتك الفنية؟
■ بدأتها ككساذم مخرج مع جميع المخرجين كباراً وصغاراً.. فكتكت أعمل حوالي عشرة أفلام في السنة.. فمكتكت تعلمت من المخرج الراحل حلمي حلمي الكتيبة للصمعي في العمل كمخرج ومن صلاح أبو يوسف الأسلوب ومن كمال الشيخ التشويق.. ولا شك كل هذه اضافات إلى خبرتي أكتسبتي كثيراً.. وعملت أيضاً مساعداً سيناريست مع محمد عثمان وعبد الحليم وأديب وسيف الدين شوكت.

□ لماذا أجهت إلى اللون الكوميدي في أول عمل لك كمخرج في فيلم يوم واحد عمل؟
■ أخرجت لهذا الفيلم كان مجرد خطوة على طريق الإخراج ولكن هذه الخطوة أختلني إلى باقي الطريق. مجبراً لا بطلاً والسبب هو نجاح هذا الفيلم جماهيرياً مع العلم أنني لم أكن أحيه لاته من اللون الكوميدي الفارس وأنا رجل منطقي سلوكي يعتمد على الدوافع النفسية.. فنجاح هذا الفيلم هو الذي سار في طريق إخراج الأعمال الكوميدية بالإضافة إلى أن المنتج يخاف.

□ إذا نجح أحد المخرجين في إخراج لون معين من الأفلام فأنهم لا يفكرون في أسناد أي لون آخر إليه وقد أخرجت حوالي ٢٥ فيلماً كوميدياً إلا أنني كافحت لإخراج الدراما الاجتماعية التحليلية أو الروايات التي تحتوي على شخصيات مبنية على تحليل نفسي عميق وتتفاعل نتيجة تركيز فكري أو دافع نفسي.

□ بعد نجاح فيلم حبيب القاصرات، وأفلامك الجادة.. لماذا تريد العودة للون الكوميدي؟
■ لقد قررت العودة للأفلام الكوميدية ضارباً عرض الحائط بأفلام وأراء النقاد الذين يرون ضرورة التركيز على مشاكل الجاهل ومعضلاته اليومية حتى يصبرهم بها ويقتربوا لها الحلول.. وأنا مع هذا ولكن بترجمة أخرى وهي أن الإنسان يعاني من مشاق الحياة ويحتاج أن يرفع عن نفسه وزن معاناة في التفكير. □ هل معنى ذلك أنك تريد الغم نوعياً للأفلام الجادة؟
■ لا.. ولكن أرى أن تكون معظم الأفلام مبهجة وممتعة حتى تسترد

تصوير التلفزيون أسرع من التصوير السينمائي وما أن أجريه في السينما من حيث التكنيك.. لخرجت للتلفزيون حتى أجريه.. وسنسل مشن الخوف، يعبر عن رحلة الخوف داخل الإنسان.. كيف ينشأ وكيف يقاوم مع تحليل لأسباب الخوف.

□ وأين أتت من المسرح؟
■ حتى الآن لم أفكر في الإخراج للمسرح.. لأن السينمائي وبعبارة التلفزيون أخذاني من المسرح حتى الآن.. وربما في المستقبل أفكر في الإخراج المسرحي.

□ ما هو الفيلم الذي تمنى أن تخرجه؟
■ فيلم رومانسي.. ومع ذلك فاعتقد أنه أصعب من الصعوبة بمكان عمل فيلم رومانسي لأن الناس لم يعد لديهم وقت للرومانسية الشديدة وأيضاً هناك سبب آخر وهو أنه لا بد أن نأخذ الفيلم من الليبرال وأنا للأسف لا أحبها.

□ أفضل عملك من وجهة نظرك؟
■ حرج فوق صفيح ساخناً.. والكل عايز يحبه.. وطيلة شتاء دافئة.. وأحب أعمالي إلى نفسي فيلم الظلال لأنني أكل شيء فيه السيناريو والحوار والإخراج والمونتاج.. حتى فكرة

□ أخرجت ما يزيد عن خمسة وثلاثين فيلماً من بينها ستة أفلام جادة وباقى أعماله كوميدية.. فهو يرى أن الأفلام الكوميدية أقرب إلى نفسه وإلى شخصيته.. وأن الأعمال الكوميدية ليست من السهولة بمكان كما يتصور البعض فمن السهل أن يبيك الإنسان من أي موقف تراجميدي ولكن من الصعب جداً أن يضحك. وفي القاهرة كان هذا اللقاء مع المخرج أحمد فؤاد:

«صباح الخير».. ياكوييت

منذ عام ١٩٨٥.. وهي «مساهم الخير» لقاء الخميس.. صباح الخير.. واعتقد أنني وجدت نفسي في هذه البرامج.. وأزاد عني البرامج التلفزيونية.. سافعت بنوع من الغربة.

□ ويقول بسلام الحشاش.. أنني شخصياً أحب برنامج اليوم.. وأكره البرامج السطحية لأن التمثيل فيه ضعيف.. ونحن التمثيل بينما برامج اليوم

□ يقول بسلام الحشاش.. أنني شخصياً أحب برنامج اليوم.. وأكره البرامج السطحية لأن التمثيل فيه ضعيف.. ونحن التمثيل بينما برامج اليوم

□ يقول بسلام الحشاش.. أنني شخصياً أحب برنامج اليوم.. وأكره البرامج السطحية لأن التمثيل فيه ضعيف.. ونحن التمثيل بينما برامج اليوم

سليمان الفاتح في ضيافة اليرانيين

وزير الثقافة البريطاني: سليمان العظيم

كان من أبرز شخصيات أوروبا في القرن السادس عشر



معرض آثار السلطان سليمان الفاتح، الذي تستضيفه لندن منذ أيام، هو بمثابة عودة الشرق إلى الغرب وربما نوع من المواجهة بين سلطة بلادنا وأمبراطورية دلت ولم تعد الشمس لا تغرب عن أراضيها.. مندوب الاتحاد الفني في العاصمة البريطانية جال في المعرض وكان التحقّق التالي:

تركيا.. والرجل المريض، الذي أنعم الله عليه السلطان سليمان الفاتح، وتزوجت إمبراطورية الروما على عواصمها، ووقع معاهدات، اكتشف بعد قرون من التوسع والسيطرة، يستحق الآن حكاماً خائفين عصره الذهبي، تراها وأبداً إلى العواصم الغربية.. في نهاية القرن.

فالتاريخ بعيد نفسه، لكن بأشكال أخرى، والأوضاع مختلفة جوهراً هذه المرة من الجانبين، إنها مخاطبة وتواصل حضاريان، بداية لتفاهل الأبداعات الحضارية، وليس سوى الفن والإبداع مدعاة لتفاخر الشعوب، وإداة تواصل واتصال خلق بينها.. إنها الاحتفالي الخفي من التاريخ، تستعصره في بناء واقع جديد.

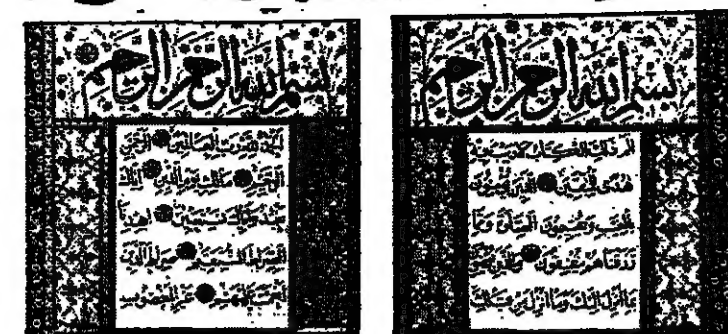
معرض سليمان، السلطان العثماني الذي رسم عهده بانداعات فنية وحضارية، افتتح مؤخراً في لندن، نقطة ضوء من الشرق في عواصم الغرب، وتبادل المعارض، كما قال ميستو يماند وزير الثقافة والسياحة التركي، يساهم في التقريب بين الشعوب.. ويساعد على رؤية ولهم تاريخ بشخصية الشعوب الأخرى.

فالسليمان سليمان القانوني شخصية بارزة كان لها دورها الكبير في تاريخ تركيا والعالم وإذا كان معظم الناس يعرفون سليمان كحارب وفاتح كبير، فإن تقديم

معرض آثار السلطان سليمان الفاتح، الذي تستضيفه لندن منذ أيام، هو بمثابة عودة الشرق إلى الغرب وربما نوع من المواجهة بين سلطة بلادنا وأمبراطورية دلت ولم تعد الشمس لا تغرب عن أراضيها.. مندوب الاتحاد الفني في العاصمة البريطانية جال في المعرض وكان التحقّق التالي:

تركيا.. والرجل المريض، الذي أنعم الله عليه السلطان سليمان الفاتح، وتزوجت إمبراطورية الروما على عواصمها، ووقع معاهدات، اكتشف بعد قرون من التوسع والسيطرة، يستحق الآن حكاماً خائفين عصره الذهبي، تراها وأبداً إلى العواصم الغربية.. في نهاية القرن.

فالتاريخ بعيد نفسه، لكن بأشكال أخرى، والأوضاع مختلفة جوهراً هذه المرة من الجانبين، إنها مخاطبة وتواصل حضاريان، بداية لتفاهل الأبداعات الحضارية، وليس سوى الفن والإبداع مدعاة لتفاخر الشعوب، وإداة تواصل واتصال خلق بينها.. إنها الاحتفالي الخفي من التاريخ، تستعصره في بناء واقع جديد.



معرض آثار السلطان سليمان الفاتح، الذي تستضيفه لندن منذ أيام، هو بمثابة عودة الشرق إلى الغرب وربما نوع من المواجهة بين سلطة بلادنا وأمبراطورية دلت ولم تعد الشمس لا تغرب عن أراضيها.. مندوب الاتحاد الفني في العاصمة البريطانية جال في المعرض وكان التحقّق التالي:

تركيا.. والرجل المريض، الذي أنعم الله عليه السلطان سليمان الفاتح، وتزوجت إمبراطورية الروما على عواصمها، ووقع معاهدات، اكتشف بعد قرون من التوسع والسيطرة، يستحق الآن حكاماً خائفين عصره الذهبي، تراها وأبداً إلى العواصم الغربية.. في نهاية القرن.

معرض آثار السلطان سليمان الفاتح، الذي تستضيفه لندن منذ أيام، هو بمثابة عودة الشرق إلى الغرب وربما نوع من المواجهة بين سلطة بلادنا وأمبراطورية دلت ولم تعد الشمس لا تغرب عن أراضيها.. مندوب الاتحاد الفني في العاصمة البريطانية جال في المعرض وكان التحقّق التالي:

تركيا.. والرجل المريض، الذي أنعم الله عليه السلطان سليمان الفاتح، وتزوجت إمبراطورية الروما على عواصمها، ووقع معاهدات، اكتشف بعد قرون من التوسع والسيطرة، يستحق الآن حكاماً خائفين عصره الذهبي، تراها وأبداً إلى العواصم الغربية.. في نهاية القرن.

فالتاريخ بعيد نفسه، لكن بأشكال أخرى، والأوضاع مختلفة جوهراً هذه المرة من الجانبين، إنها مخاطبة وتواصل حضاريان، بداية لتفاهل الأبداعات الحضارية، وليس سوى الفن والإبداع مدعاة لتفاخر الشعوب، وإداة تواصل واتصال خلق بينها.. إنها الاحتفالي الخفي من التاريخ، تستعصره في بناء واقع جديد.

وفاء شاعر «فرديكو» جارسيا لوركا

الخلافة تكشف عن نقطة ضعف إذ يضاف مشهد لغني إسباني يظهر على خشبة لنادب نثراً وغاناً في مشهد يعتمد على سيناريو خيالي للشاعر لوركا من متجوال الظهيرة ليستر كيثون.

ويتعبر هذا التزاوج بين الفن الجميل والأدب الحض والذي ولدت فكرته في فيلادلفيا ليقيم في إطار من العجالات وموسيقى البليز الراقصة كما قدم من قبل (برندا ادواردز) فالتشاعر الذي لعب دور كيثون يعود إلى إسبانيا ويواجه هناك مصيره المحتوم في حلبة مصارعة الثيران بينما ترميه الفاشات اللصوص والاضطهاد من البداية بحيث تأتي النهاية خالية من الذروة الدرامية ولكنه في نهاية المطاف يعتبر إنتاجاً جيداً لا يمكن أن ينسى.

الخلافة تكشف عن نقطة ضعف إذ يضاف مشهد لغني إسباني يظهر على خشبة لنادب نثراً وغاناً في مشهد يعتمد على سيناريو خيالي للشاعر لوركا من متجوال الظهيرة ليستر كيثون.

الخلافة تكشف عن نقطة ضعف إذ يضاف مشهد لغني إسباني يظهر على خشبة لنادب نثراً وغاناً في مشهد يعتمد على سيناريو خيالي للشاعر لوركا من متجوال الظهيرة ليستر كيثون.

الخلافة تكشف عن نقطة ضعف إذ يضاف مشهد لغني إسباني يظهر على خشبة لنادب نثراً وغاناً في مشهد يعتمد على سيناريو خيالي للشاعر لوركا من متجوال الظهيرة ليستر كيثون.



الخلافة تكشف عن نقطة ضعف إذ يضاف مشهد لغني إسباني يظهر على خشبة لنادب نثراً وغاناً في مشهد يعتمد على سيناريو خيالي للشاعر لوركا من متجوال الظهيرة ليستر كيثون.

الخلافة تكشف عن نقطة ضعف إذ يضاف مشهد لغني إسباني يظهر على خشبة لنادب نثراً وغاناً في مشهد يعتمد على سيناريو خيالي للشاعر لوركا من متجوال الظهيرة ليستر كيثون.

الخلافة تكشف عن نقطة ضعف إذ يضاف مشهد لغني إسباني يظهر على خشبة لنادب نثراً وغاناً في مشهد يعتمد على سيناريو خيالي للشاعر لوركا من متجوال الظهيرة ليستر كيثون.

فرقة تشيفينز.. جوهرة الموسيقى الشعبية الأيرلندية

سفراء موسيقيون يخدمون موسيقيهم وبلدهم

سواء طوال الفترة التي سبقت شهرتهم قللاً: أن الموسيقى عامل تالف لهذه الآلات، لذلك فإنها تخرج متكتلة.

واستند مولوتي، لقد بقينا محققين باعمالنا حتى عام ١٩٧٥ أننا كصاحب في دبلن، وغيري كعمل لتفويكات، وآخرون موظفون، والبعض مهذبون. كنا فقط تستغل وقتنا وكان بالكام على ١٩٧٠ أن شير في الاتجاه الآخر ونحقق المزيد من المال، حيث اقترحت شركات التسجيل اتباع نظام فرقة سيليكت روك، وإضافة آلات الجيتار والطبول، لكنني لم أكن مهتماً بذلك، لأنني أحترم الصوت والموسيقى نفسها. لذلك بدأت الفرقة في أليات طليهما الخاص، وبدأت حفلاتها في التزايد، كتسليم الفخفات الموسيقية في رقص الجيج (رقصة سريعة مفعمة بالحياة). وكانت أول حفلة ناجحة للفرقة عام ١٩٧٥ على مسرح اليرت هول بلندن وقد نعتت شريطها في غضون ثلاثة أسابيع، ويقع مولوتي في مكانة بارزة في المشهد الموسيقي.

في نفس ذلك العام، احتلت الفرقة المرتبة الأولى وفازت على فرقتي ليد زيلين ورويلينج ستونز، والفرق الأخرى طليما، في استطلاع للرأي تجزيه مؤسسة مولودي مكر ستواي.

ومنذ ذلك الوقت، علفت فرقة تشيفينز حياة سلمرة تقلت خلالها رسالة الموسيقى الأيرلندية لكافة أنحاء العالم، وسجلت رها قايسيا في تقديم عرض فني أمام جمهور بلغ ١٣٥.٠٠٠ في منزله فونيكس بديلن خلال زيارة البلبا بوجنا بولس الثاني، كما أنها كانت أول فرقة تقدم عرضاً حياً داخل مبنى الكونجرس بدعوة من رئيس مجلس النواب السابق توب أونيل، وكانت أول فرقة غربية تقدم بالاشتراك مع أوركسترا الموسيقى الشعبية الصينية عرضاً فنياً فوق سور الصين العظيم.

ويقول مولوتي أنه عندما يؤلف النوتات الموسيقية فإنه يحاول أن يقول كلمة من خلال الموسيقى، والتريبتات وتحدث إتيام مثيرة مع المزيح المختلف للآلات الموسيقية، حيث يكون المجال مفتوحاً طوال الوقت لتجريب أفكار جديدة، وتغلمات جديدة، كما ترد إلى الرأس أصوات جديدة كلها تؤدي إلى شيء معين.

وتخطط الفرقة للتقيام برحلة أوروبية في مايو، ويترجم من كل هذه الرحلات الجانبية، إلا أن مولوتي يؤكد، بأن الفرقة لن تحيد عن طريقها الذي اختارته لنفسها وعقل قللاً: لا أعتقد أنه بإمكاننا التخلي عما بدأنا فيه وما بدأنا القيام به منذ ٢٥ عاماً - للموسيقى الشعبية الأيرلندية الحقيقية التي أصبحت من صميم عمل الفرقة.

سواء طوال الفترة التي سبقت شهرتهم قللاً: أن الموسيقى عامل تالف لهذه الآلات، لذلك فإنها تخرج متكتلة.

واستند مولوتي، لقد بقينا محققين باعمالنا حتى عام ١٩٧٥ أننا كصاحب في دبلن، وغيري كعمل لتفويكات، وآخرون موظفون، والبعض مهذبون. كنا فقط تستغل وقتنا وكان بالكام على ١٩٧٠ أن شير في الاتجاه الآخر ونحقق المزيد من المال، حيث اقترحت شركات التسجيل اتباع نظام فرقة سيليكت روك، وإضافة آلات الجيتار والطبول، لكنني لم أكن مهتماً بذلك، لأنني أحترم الصوت والموسيقى نفسها. لذلك بدأت الفرقة في أليات طليهما الخاص، وبدأت حفلاتها في التزايد، كتسليم الفخفات الموسيقية في رقص الجيج (رقصة سريعة مفعمة بالحياة). وكانت أول حفلة ناجحة للفرقة عام ١٩٧٥ على مسرح اليرت هول بلندن وقد نعتت شريطها في غضون ثلاثة أسابيع، ويقع مولوتي في مكانة بارزة في المشهد الموسيقي.

في نفس ذلك العام، احتلت الفرقة المرتبة الأولى وفازت على فرقتي ليد زيلين ورويلينج ستونز، والفرق الأخرى طليما، في استطلاع للرأي تجزيه مؤسسة مولودي مكر ستواي.

ومنذ ذلك الوقت، علفت فرقة تشيفينز حياة سلمرة تقلت خلالها رسالة الموسيقى الأيرلندية لكافة أنحاء العالم، وسجلت رها قايسيا في تقديم عرض فني أمام جمهور بلغ ١٣٥.٠٠٠ في منزله فونيكس بديلن خلال زيارة البلبا بوجنا بولس الثاني، كما أنها كانت أول فرقة تقدم عرضاً حياً داخل مبنى الكونجرس بدعوة من رئيس مجلس النواب السابق توب أونيل، وكانت أول فرقة غربية تقدم بالاشتراك مع أوركسترا الموسيقى الشعبية الصينية عرضاً فنياً فوق سور الصين العظيم.

ويقول مولوتي أنه عندما يؤلف النوتات الموسيقية فإنه يحاول أن يقول كلمة من خلال الموسيقى، والتريبتات وتحدث إتيام مثيرة مع المزيح المختلف للآلات الموسيقية، حيث يكون المجال مفتوحاً طوال الوقت لتجريب أفكار جديدة، وتغلمات جديدة، كما ترد إلى الرأس أصوات جديدة كلها تؤدي إلى شيء معين.

وتخطط الفرقة للتقيام برحلة أوروبية في مايو، ويترجم من كل هذه الرحلات الجانبية، إلا أن مولوتي يؤكد، بأن الفرقة لن تحيد عن طريقها الذي اختارته لنفسها وعقل قللاً: لا أعتقد أنه بإمكاننا التخلي عما بدأنا فيه وما بدأنا القيام به منذ ٢٥ عاماً - للموسيقى الشعبية الأيرلندية الحقيقية التي أصبحت من صميم عمل الفرقة.

سواء طوال الفترة التي سبقت شهرتهم قللاً: أن الموسيقى عامل تالف لهذه الآلات، لذلك فإنها تخرج متكتلة.

واستند مولوتي، لقد بقينا محققين باعمالنا حتى عام ١٩٧٥ أننا كصاحب في دبلن، وغيري كعمل لتفويكات، وآخرون موظفون، والبعض مهذبون. كنا فقط تستغل وقتنا وكان بالكام على ١٩٧٠ أن شير في الاتجاه الآخر ونحقق المزيد من المال، حيث اقترحت شركات التسجيل اتباع نظام فرقة سيليكت روك، وإضافة آلات الجيتار والطبول، لكنني لم أكن مهتماً بذلك، لأنني أحترم الصوت والموسيقى نفسها. لذلك بدأت الفرقة في أليات طليهما الخاص، وبدأت حفلاتها في التزايد، كتسليم الفخفات الموسيقية في رقص الجيج (رقصة سريعة مفعمة بالحياة). وكانت أول حفلة ناجحة للفرقة عام ١٩٧٥ على مسرح اليرت هول بلندن وقد نعتت شريطها في غضون ثلاثة أسابيع، ويقع مولوتي في مكانة بارزة في المشهد الموسيقي.

في نفس ذلك العام، احتلت الفرقة المرتبة الأولى وفازت على فرقتي ليد زيلين ورويلينج ستونز، والفرق الأخرى طليما، في استطلاع للرأي تجزيه مؤسسة مولودي مكر ستواي.

ومنذ ذلك الوقت، علفت فرقة تشيفينز حياة سلمرة تقلت خلالها رسالة الموسيقى الأيرلندية لكافة أنحاء العالم، وسجلت رها قايسيا في تقديم عرض فني أمام جمهور بلغ ١٣٥.٠٠٠ في منزله فونيكس بديلن خلال زيارة البلبا بوجنا بولس الثاني، كما أنها كانت أول فرقة تقدم عرضاً حياً داخل مبنى الكونجرس بدعوة من رئيس مجلس النواب السابق توب أونيل، وكانت أول فرقة غربية تقدم بالاشتراك مع أوركسترا الموسيقى الشعبية الصينية عرضاً فنياً فوق سور الصين العظيم.

ويقول مولوتي أنه عندما يؤلف النوتات الموسيقية فإنه يحاول أن يقول كلمة من خلال الموسيقى، والتريبتات وتحدث إتيام مثيرة مع المزيح المختلف للآلات الموسيقية، حيث يكون المجال مفتوحاً طوال الوقت لتجريب أفكار جديدة، وتغلمات جديدة، كما ترد إلى الرأس أصوات جديدة كلها تؤدي إلى شيء معين.

وتخطط الفرقة للتقيام برحلة أوروبية في مايو، ويترجم من كل هذه الرحلات الجانبية، إلا أن مولوتي يؤكد، بأن الفرقة لن تحيد عن طريقها الذي اختارته لنفسها وعقل قللاً: لا أعتقد أنه بإمكاننا التخلي عما بدأنا فيه وما بدأنا القيام به منذ ٢٥ عاماً - للموسيقى الشعبية الأيرلندية الحقيقية التي أصبحت من صميم عمل الفرقة.



سواء طوال الفترة التي سبقت شهرتهم قللاً: أن الموسيقى عامل تالف لهذه الآلات، لذلك فإنها تخرج متكتلة.

واستند مولوتي، لقد بقينا محققين باعمالنا حتى عام ١٩٧٥ أننا كصاحب في دبلن، وغيري كعمل لتفويكات، وآخرون موظفون، والبعض مهذبون. كنا فقط تستغل وقتنا وكان بالكام على ١٩٧٠ أن شير في الاتجاه الآخر ونحقق المزيد من المال، حيث اقترحت شركات التسجيل اتباع نظام فرقة سيليكت روك، وإضافة آلات الجيتار والطبول، لكنني لم أكن مهتماً بذلك، لأنني أحترم الصوت والموسيقى نفسها. لذلك بدأت الفرقة في أليات طليهما الخاص، وبدأت حفلاتها في التزايد، كتسليم الفخفات الموسيقية في رقص الجيج (رقصة سريعة مفعمة بالحياة). وكانت أول حفلة ناجحة للفرقة عام ١٩٧٥ على مسرح اليرت هول بلندن وقد نعتت شريطها في غضون ثلاثة أسابيع، ويقع مولوتي في مكانة بارزة في المشهد الموسيقي.

في نفس ذلك العام، احتلت الفرقة المرتبة الأولى وفازت على فرقتي ليد زيلين ورويلينج ستونز، والفرق الأخرى طليما، في استطلاع للرأي تجزيه مؤسسة مولودي مكر ستواي.

ومنذ ذلك الوقت، علفت فرقة تشيفينز حياة سلمرة تقلت خلالها رسالة الموسيقى الأيرلندية لكافة أنحاء العالم، وسجلت رها قايسيا في تقديم عرض فني أمام جمهور بلغ ١٣٥.٠٠٠ في منزله فونيكس بديلن خلال زيارة البلبا بوجنا بولس الثاني، كما أنها كانت أول فرقة تقدم عرضاً حياً داخل مبنى الكونجرس بدعوة من رئيس مجلس النواب السابق توب أونيل، وكانت أول فرقة غربية تقدم بالاشتراك مع أوركسترا الموسيقى الشعبية الصينية عرضاً فنياً فوق سور الصين العظيم.

ويقول مولوتي أنه عندما يؤلف النوتات الموسيقية فإنه يحاول أن يقول كلمة من خلال الموسيقى، والتريبتات وتحدث إتيام مثيرة مع المزيح المختلف للآلات الموسيقية، حيث يكون المجال مفتوحاً طوال الوقت لتجريب أفكار جديدة، وتغلمات جديدة، كما ترد إلى الرأس أصوات جديدة كلها تؤدي إلى شيء معين.

وتخطط الفرقة للتقيام برحلة أوروبية في مايو، ويترجم من كل هذه الرحلات الجانبية، إلا أن مولوتي يؤكد، بأن الفرقة لن تحيد عن طريقها الذي اختارته لنفسها وعقل قللاً: لا أعتقد أنه بإمكاننا التخلي عما بدأنا فيه وما بدأنا القيام به منذ ٢٥ عاماً - للموسيقى الشعبية الأيرلندية الحقيقية التي أصبحت من صميم عمل الفرقة.

